

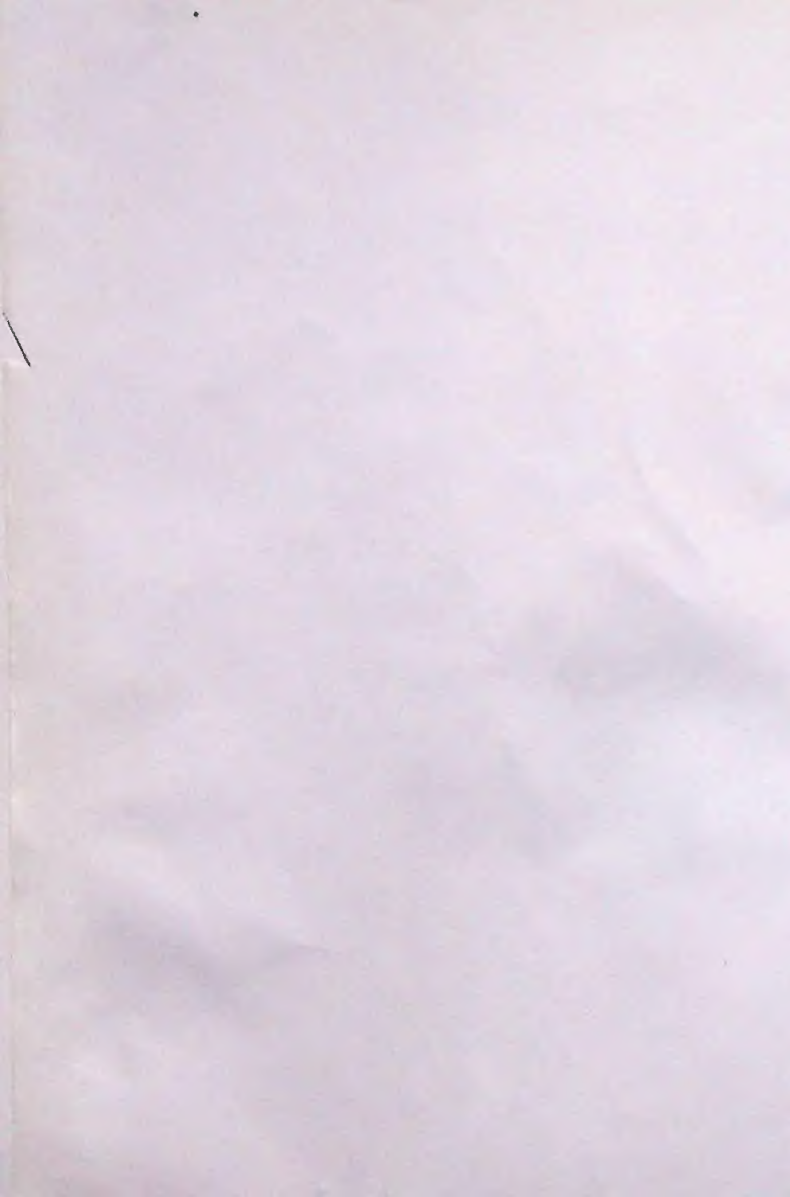
# শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা



ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ কর্তৃক  
সংকলিত ও ভাষ্যকৃত







শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাসৌ জয়তঃ

# শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

“প্রভুপাদশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর”, “প্রেম-সম্পূট” ও “শ্রীনবদ্বীপধাম” প্রণেতা  
এবং গৌড়ীয় ও শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকা-সম্পাদক “শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-  
গুণাবলী” বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ -  
সংকলিত ও ভাষ্যকৃত

অভিনব সংস্করণ

প্রকাশক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজের

শ্রীচরণাশ্রিত

দীন সেবক শ্রীসেবানন্দ দাসাধিকারী।

বগুলা : নদীয়া

আনুকূল্য



প্রথম সংস্করণ

শ্রীবাসপূজাবাসর, ৬ গোবিন্দ, ৪৬৬ শ্রীগৌরান্দ।

শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীমায়াপুর নদীয়া

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীগুরুপূর্ণিমা-বাসর ৪৯০ শ্রীগৌরান্দ।

শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীমায়াপুর, নদীয়া

অভিনব সংস্করণ

শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অমকুটমহোৎসব ৫১৩ গৌরান্দ।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুদাম বৃন্দাবনং  
রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা।  
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্  
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ।।

—শ্রীল শ্রীনাথ চক্রবর্তী।

## প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।
- ২। শ্রীসারস্বত গৌড়ীয়শ্রমণ আশ্রম, শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।
- ৩। বগুলা বস্ত্র বিপণি, স্টেশন রোড, বগুলা, নদীয়া।

---

মুদ্রক : নিশীথ রঞ্জন বিশ্বাস, “প্রেস ইউনিক” বগুলা, নদীয়া।

দূরভাষ : (03473) 72 496



শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা গৌড়ীয় মঠসমূহের প্রাক্তন আচার্য  
ও সভাপতি ওঁ বিষ্ণুপাদ ত্রিদভিস্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম  
শ্রমণ গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাব শত বার্ষিকী (বাংলা  
১৪০৬ সালের শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব  
ইহাতে ১৪০৭ সালের শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকূট  
মহোৎসব) উৎসব উদ্‌যাপন উপলক্ষে কুসুমাঞ্জলি।



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাসৌ জয়তঃ

## অভিনব সংস্করণ-সম্পর্কে প্রকাশকের কিছু নিবেদন

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট অস্মদীয় গুরুদেব ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজের সন্তোষ এবং অনুগ্রহ কামনা বিধায় তদীয় সংকলিত ও ভাষ্য-সুধা সমন্বিত “শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা” নামাক্তিত শ্রীগ্রন্থের অভিনব সংস্করণ শ্রী গুরুদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনালোক-সহ প্রকাশ করা হইল।

এই গ্রন্থ-প্রকাশনায় শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয় এবং স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ দেবদুলাল কুন্ডু আমাকে আন্তরিকভাবে সহায়তা করিয়া কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন, শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণে তাঁহাদের নিত্যমঙ্গল প্রার্থনা করি।

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ।

বগুলা, নদীয়া

শ্রীগোবর্ধন পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব

২২শে কার্তিক ১৪০৬ সাল

শ্রীবৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীসেবানন্দ দাসাধিকারী



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ্বৈ জয়তঃ

## উপোদযাত

শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব

গ্রন্থসম্পূট-সম্বন্ধে কিছু লিখিবার পূর্বে যাঁহার উপদেশ-রত্নমালা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, সেই মহাবদান্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব ও লীলামৃত-সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু লেখা আবশ্যক। ওঁবিষুপাদ ১০৮-শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“কর্মজগতে উপকরণসূত্রে প্রাণীমাত্রই যাঁহার উদ্দেশ্যে যাবতীয় অনুষ্ঠান করিয়া ফল-সাক্ষ্য লাভ করেন, সেই বিশ্বস্তরই জ্ঞানভূমিকায় যাবতীয় চেতনবিশিষ্ট জীবের চরম ফললাভের একমাত্র সোপান হইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে পরিচিত। তিনি—জগতের সর্বাদর্শের একমাত্র আদর্শ ঔদাযবিগ্রহ এবং আদর্শাকর স্বয়ংরূপ ঐশ্বর্য-মাদুর্য-বিগ্রহ অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ। শ্রীচৈতন্যদেব মহাবদান্য, কৃষ্ণপ্রেমদাতা, দয়ানিধি ও নিখিল-মঙ্গলনিলয়। তিনি নিতা-লীলাময় সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ হইয়াও জীবজগতের সর্বোপাস্য নিতা-ভজনীয় বস্তু। তাঁহার স্বয়ংস্বরূপের প্রতি প্রীতিময় হইলেই জীবকুল মায়িক বন্ধদশা অতিক্রম করিয়া স্বরূপাবস্থিত হন। যে-সকল জীব কেবল চেতন-ধর্মে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত জানিবার সৌভাগ্য লাভ করেন, তাঁহারাই অচিহ্নজি মায়া কবল-মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যের সেবা স্বয়ংরূপের, গুণের, পরিকরবৈশিষ্ট্যের ও লীলার সেবোপকরণ-স্বরূপে প্রবেশ করিতে পারেন।”

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদের ২৮৬ সংখ্যক পয়ারের অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন,—বস্তুতঃ (গৌর ও কৃষ্ণ) উভয়েই স্বয়ংরূপ বিগ্রহ অর্থাৎ গৌরই ‘কৃষ্ণস্বরূপে’ সত্তোগরসে নাগর বা বিষয়-বিগ্রহ আবার কৃষ্ণই গৌরস্বরূপে বিপ্রলস্তরসে আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধাভাবকান্তিময়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

শ্রীগৌরহরি যাবতীয় চিৎসত্তার মূলরূপে দীপ্তিমান বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেব নামে নিত্য খ্যাত। তিনি তত্ত্বতঃ অনাদি, সবাদি, সর্বকারণকারণ অদ্বয়জ্ঞান সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তনদ্বারা সকলের চৈতন্য সম্পাদন করেন, তন্নিমিত্ত তিনি সন্ন্যাস গ্রহণের লীলাভিনয়কালে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে অভিহিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব—মহাপ্রভু; তজ্জান্যই শ্রুতিতে ‘মহান্ প্রভুবৈ সং’ কীর্তিত হইয়াছে। বিশ্বকে প্রেমদ্বারা ধারণ ও পোষণ করেন বলিয়া তিনি বিশ্বস্তর নামে খ্যাত। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বহু শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা অতি সুন্দররূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, শ্রীচৈতন্যদেব হইতে পরতত্ত্ব আর কেহই নহেন, তিনি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীভগবান্ ; যোগীগণাধ্যায় পরমাত্মা তাঁহার অংশ এবং জ্ঞানিগণোপাস্য ব্রহ্ম তাঁহারই অঙ্গকাস্তি। শ্রীল রূপগোস্বামী বিদগ্ধমাধব নাটকে লিখিয়াছেন, —অনর্পিতচরী উন্নত-উজ্জ্বল-রসরূপা স্বভক্তিশ্রী কলিতে সমর্পণ করিবার নিমিত্তই সুবর্ণকাস্তি শ্রীগৌরহরি অবতারী হইয়াও কৃপাপূর্বক প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী স্বীয় কড়চায় জানাইয়াছেন যে, শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিততনুই শ্রীগৌরাদ্ধ অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবান্ মাধুর্য-লীলায় শ্রীগৌরাদ্ধরূপে নিন্তলীলাময়। আচার্যলীল শ্রীগৌরহরির কৃপায় মধুর রসে সেবার অধিকার পাইলে ভক্ত তাঁহাকে শ্রীরাধাগোবিন্দরূপে দর্শনের সৌভাগ্য পান। ‘রসরাজ’ ও ‘মহাভাব’—দুই একরূপ ; শ্রীরায় রামানন্দ তাহা ভাবসিদ্ধ নয়নে দর্শন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যহাংগপ্রভুর অন্তরঙ্গতম পার্যদ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী আমাদিগকে আরও জানাইয়াছেন যে, —শ্রীরাধিকার প্রণয়-মহিমা কি প্রকার, শ্রীরাধিকার আশ্বাদিত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য কি প্রকার এবং সুখবাঞ্ছা না থাকা সত্ত্বেও প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার কৃষ্ণসেবায় তদপেক্ষাও যে অধিক সুখ লাভ হয় তাহাই বা কি প্রকার—এই তিনটির আশ্বাদন নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কাস্তিসহ শ্রীগৌর-সুধাকর শচীগর্ভসিদ্ধিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

## লীলামৃত

শ্রীচৈতন্যদেব ১৪০৭ শকাব্দের ফাল্গুনী পূর্ণিমায় (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ ফেব্রুয়ারী) চন্দ্রগ্রহণস্থলে সকলকে শ্রীহরিনামকীর্তন-রসে উন্নত করিয়া প্রাচীন নবদ্বীপনগরস্থ শ্রীমাতাপুরে শ্রীভগ্নমথ মিশ্র ও শ্রীশচীন্দ্রদেব দ্বিবা তনয়রূপে আবির্ভাব-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। শেষে ব্রহ্মদেবের সঙ্গে নারীগণকে কৃষ্ণকীর্তন করাইয়া শান্ত হইতেন বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোরে তিনি বহু অলৌকিক-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিদ্যাবিলসকালে ন্যায়ের ফাঁকিতে “হয়কে নয় ও নয়কে হয়” করিয়া তিনি পদ্ময়াগণকে ভ্রান্তিত করিতেন। তভ্জন্য তাঁহার নাম হইয়াছিল বানিসিংহ, কৈশোর বয়সেই তিনি অধ্যাপনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। তৎকালে কাশ্মীরদেশীয় শ্রীকেশব ভট্ট নামক প্রসিদ্ধ দ্বিজজয়ী পণ্ডিতকে বিচারে পরাজিত করিয়া বিন্যাস সর্বপ্রধান বেদে নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীর উল্লাস বর্ধনপূর্বক গৌরবের পাত্র হইয়াছিলেন। এই দ্বিজজয়ী পণ্ডিতকে তিনি শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার গূঢ় রহস্য প্রদান করিয়াছিলেন। তৎফলেই শ্রীনিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের উক্ত পণ্ডিতপ্রবরকর্তৃক সেই সেবার উজ্জ্বল্য প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্ববঙ্গে পদ্মার তীরে করিমপুর জেলার অন্তর্গত মগডোবা নামক স্থানে শুভবিজয় করিয়া অধ্যাপনাকালে তিনি সাধ্যসাধন-তত্ত্বপিপাসু শ্রীতপন মিশ্রকে “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরগাথা।” শ্লোকটি ব্যাখ্যা করিয়া মহামন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ শ্রীবল্লভাচার্যের কন্যা, স্বীয় শ্রীশক্তি লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর ও তৎপরে তাঁহার অন্তর্ধানে শ্রীসনাতন মিশ্রের কন্যা, স্বীয় ভূশক্তি, প্রেমভক্তিস্বরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরহরির জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ নানা-শাস্ত্রে বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতে অলৌকিক নিপুণতা লাভ করিয়া গৃহ পরিত্যাগপূর্বক একান্তভাবে কৃষ্ণ ভজনের জন্য সম্যাস-গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পিতৃশ্রান্নোপলক্ষে গয়ায় গমন করিয়া শ্রীগৌরানন্দ ব্রহ্মসম্প্রদায়ের মাধবশাখায় দীক্ষিত কিন্তু উজ্জ্বল প্রেমময়তরুর অক্ষুর শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণান্তে প্রেমের বন্যা প্রবাহিত করিতে থাকেন। তৎপরে গৃহে আসিয়াও তিনি সকল শাস্ত্রে সকল শব্দের বিদ্বদ্ভাটিগত অর্থ যে, শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই ব্যাখ্যা করেন এবং অধ্যাপনা ছাড়িয়া

## শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

দিয়া পার্শ্বদ্বন্দ্বসহ সঙ্গীর্জন আরম্ভ করেন। শ্রীমায়াপুরস্থ শ্রীবাস-অঙ্গন তাঁহার সঙ্গীর্জন-রাসস্থল। তিনি শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্যভবনে (যে স্থানে বর্তমানে শ্রীচৈতন্যমঠ অবস্থিত) শ্রীব্রজলীলার নাটক অলৌকিকভাবে অভিনয় করিয়াছিলেন। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের দ্বারা নদীয়ার ঘরে ঘরে শ্রীহরিনাম-রস বিতরণ করাইয়াছেন। শ্রীবাস-অঙ্গনে সঙ্গীর্জনকালে কীর্তনে বাধাপ্রদানকারী কাষ্ঠীর উদ্ধার এবং নগরে নগরে শ্রীনাম-বিতরণকালে ত্রুণাইমাধাই উদ্ধারদ্বারা তিনি জনসমূহকে অতীব বিস্মিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ২৪ বৎসর বয়সে পাশ্চাত্যপ্রকৃতির জনগণকেও ভক্তিরসে অভিযুক্ত করিবার ও সর্ববিধ প্রেমের তরঙ্গে প্রাবিত করিবার মহৎ উদ্দেশ্যে বৃদ্ধা শচীমাতাকে ও পত্নী শ্রীবিষ্ময়প্রিয়া দেবীকে পবিত্র্যাগপূর্বক কাটোয়ায় যাইয়া শ্রীকেশব ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত ত্রিদণ্ডভিক্ষুর গীতি কীর্তন-সহযোগে প্রেমবন্যা প্রদর্শন করেন। তৎপরে নীলাচলে যাইয়া ভারতের তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ বৈদান্তিক পণ্ডিত সার্বভৌম শ্রীবাসুদেব ভট্টাচার্যকে মায়াবাদ বিচার হইতে উদ্ধারপূর্বক বেদান্ত-দর্শনের অভিধাবস্তিগত আলোকে আলোকিত করেন। তৎপরে দক্ষিণ ভারতের তীর্থসমূহ পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া জনগণকে বিভিন্ন মতবাদ হইতে উদ্ধার করতঃ কৃষ্ণপ্রেমরসে উন্মত্ত করেন। তথায় পূণাতোয়া গোদাবরী তটে প্রদেশপাল শ্রীরায়া রামানন্দের সহিত তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম-চমৎকারিতা-সম্বন্ধে ভজনের সর্বোত্তম কথা আলোচিত হইয়াছিল। তিনি ব্রজমণ্ডলে যাইয়া প্রেমের মহাবারিধি প্রদর্শনপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্যামকৃষ্ণ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। প্রত্যাবর্তনকালে প্রয়াগে শ্রীল রূপ গোস্বামীকে অভিধেয়-তত্ত্ব এবং কাশীতে শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে সন্দ্বন্দ-অভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। কণাটকদেশের দ্বাদশ শতাব্দীর ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ নৃপতি সর্বজ্ঞের পঞ্চম অধস্তন মহাসদাচারসম্পন্ন কুমারদেবের তনয়রূপে বঙ্গদেশের অন্তর্গত বাকলা চন্দ্রদ্বীপ পরগণায় আবির্ভূত হইয়া শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নানা শাস্ত্রে বৃহস্পতিতুলা পাণ্ডিত্য-প্রতিভা প্রদর্শনপূর্বক তদানীন্তন বঙ্গের স্বাধীন ভূপতি হোসেনসাহ কর্তৃক অমাত্যপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। রামকেলিতে শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শনপ্রাপ্তির পরে প্রথমতঃ শ্রীরূপ গোস্বামী ও তৎপরে শ্রীল সনাতন গোস্বামী রাজকার্য পরিত্যাগপূর্বক অকিঞ্চন হইয়া রাগমাগে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ভজন ও শ্রীম্মাহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট স্থাপনের নিমিত্ত



শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করতঃ পথিমধ্যে প্রভুর দর্শন পাইয়া শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশীর তদানীন্তন বৈদান্তিক মায়াবাদী সম্যাসী শ্রীপ্রকাশানন্দকে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপ্রেমামৃতে প্লাবিত করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব গৃহস্থলীলায় ২৪ বৎসর, সম্যাস গ্রহণান্তে সমগ্র ভারতে পরিব্রাজকলীলায় ৬ বৎসর এবং প্রকটলীলায় অবশিষ্ট ১৮ বৎসর নীলাচলে অতিবাহিত করিয়াছেন। ১৮ বৎসর কালের মধ্যে হয় বৎসব ভক্তগণসহ সঙ্কীৰ্ত্তনরসে নিমগ্ন ছিলেন। তাঁহা হইতে পুরীধামে গুণ্ডিচা মার্জন ও রথযাত্রা নূতন আলোক লাভ করিয়াছেন। শেষ ১২ বৎসর তিনি গড়ীয়ার নিভৃত প্রকোষ্ঠে অন্তরঙ্গতম পার্শ্বদ শ্রীশ্বরূপ দামোদর ও শ্রীরাম রামানন্দের সহিত নিরন্তর বিপ্রলম্ব-প্রেমরস আশ্বাদন করিয়াছিলেন। যে সময়ে সমগ্র উত্তর ভারতে পাঠান-শাসন সুবিভূত, হিন্দুগণ জিজিয়ারকর-প্রপীড়িত এবং বিভিন্ন রাজ্য মধ্যে কলহানল প্রজ্জ্বলিত থাকায় এক রাজ্য হইতে অন্য রাজ্যে যাওয়া একপ্রকার অসম্ভব ছিল, সেই সময়ে শ্রীচৈতন্যদেব সকল প্রকার বাধা অনায়াসে অতিক্রমপূর্বক সমগ্র ভারতে পনরাজ্য ভ্রমণ করিয়া অসংখ্য চমৎকারিতাযুক্ত সনাতন বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করতঃ অপ্রাকৃত প্রেমের মহীমসী শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার প্রচারিত ভাগবতধর্ম উচ্চ বর্ণে, বর্ণাশ্রমে বা জাতিবিশেষে আবদ্ধ নহে। তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীল হরিদাস ঠাকুর মুসলমান কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও আচার্যপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণকুলে আর্বিভূত শ্রীল অদ্বৈত প্রভু ঠাকুরকে পিতৃশ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করিয়াছিলেন এবং কুলীন গ্রামে রামানন্দ বসু প্রমুখ সজ্জনগণ ঠাকুরের শিষ্যত্ব অঙ্গীকার দ্বারা জীবন ধন্য করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুকর্তৃক প্রাচীন নবদ্বীপ নগরে কাজী উদ্ধারের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে উত্তর প্রদেশস্থিত সোয়োর নিকটবর্তী স্থানে কতিপয় পাঠান সৈন্যকে কৃপা করিয়াছিলেন, তদবধি ঐ স্থানটি এখনও পাঠান-বৈষ্ণবগ্রাম নামে খ্যাত। শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশিখণ্ডের পথে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার কালে বনমধ্যে খাদ্য ও খাদক-সম্বন্ধযুক্ত মৃগ-ব্যাঘ্রাদিকে শ্রীহরিনামে উদ্ভস্ত করিয়া একসঙ্গে নৃত্য করাইয়াছিলেন। সুতরাং দেখিতেছি, শুধু মনুষ্যজাতি নহেন, পশ্বাদিও তাঁহার করুণা হইতে বঞ্চিত হয় নাই।

তিনি কর্ম-জড়-স্মার্ত্তবাদের আদর না করিয়া সকলকেই প্রেমযোগে



## শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

ভগবন্তুজনে অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। বঙ্গের নবাব হোসেনসাহকর্তৃক মুখে ভাল নিষ্কিপ্ত হওয়ায় প্রায়শ্চিত্তপ্রার্থী সুবুদ্ধি রায়কে কাশীর স্মার্ত-পণ্ডিতগণ তপ্তঘৃত পানে প্রাণত্যাগের নিষ্ঠুর আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্ন্যূপ্রভু রায়কে রক্ষা করিয়া মহামন্ত্র প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন, —এক কৃষ্ণনামেই প্রারব্ধ অপ্রারব্ধ সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং নিরপরাধে সম্বন্ধের সহিত কৃষ্ণনাম করিলে জ্ঞানিগণ-দুর্ভব কৃষ্ণপ্রেমার উদয় হয়। শ্রীচৈতন্যদেবের আদেশে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি পার্যদবৃন্দ শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ শ্রীকৃষ্ণলীলার লুপ্ততীর্থসমূহ উদ্ধার, শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশ, গুহ্যভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন ও ভক্তি-সদাচার প্রচার করিয়াছেন। বঙ্গদেশে প্রচারের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর উপর। দক্ষিণদেশে তিনি স্বয়ং উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপাদপুত যে-সকল স্থান বিস্মৃতি-গর্ভে পতিত হইয়াছিল, অস্মদীয় গুরুপাদপদ্ম ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮-শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর সমগ্র ভারতে ভ্রমণপূর্বক সেই সকল স্থান উদ্ধার করিয়া শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ ও গুহ্যভক্তিমঠ স্থাপন করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যদেব জানাইয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য। তাঁহার শিক্ষা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকৃত বৃহদ্ভাগবতামৃত, শ্রীল রূপগোস্বামিকৃত লঘুভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ওঁ উজ্জ্বল নীলমণিতে, শ্রীল জীব গোস্বামিকৃত শ্রীভাগবতসন্দর্ভে এবং শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রমুখ অন্যান্য গোস্বামিগণের গ্রন্থসমূহে দেদীপ্যমান। সেই সকল শিক্ষার সার সঙ্কলন করিয়া বর্তমান যুগে গুহ্যভক্তি-প্রচারের মূল পুরুষ নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর দশমূলতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তদ্রচিত শ্রীমন্ন্যূপ্রভুর শিক্ষা ও জৈবধর্মাди কয়েকটি গ্রন্থে এই দশমূলতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

## গ্রন্থ-পরিচয়

আলোচ্য গ্রন্থের গ্রন্থকার ইতঃপূর্বে 'প্রভুপাদ শ্রীন সরস্বতী ঠাকুর', 'শ্রীনবদ্বীপ-ধাম', 'প্রেমসম্পূর্ণ' গ্রন্থসমূহ প্রণয়নদ্বারা শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর আনন্দবর্ধন করিয়াছেন। নামে না হইলেও কার্যতঃ তিনি শ্রীন প্রভুপাদের প্রকটকালে তৎপ্রবর্তিত বিশ্বের একমাত্র পারমার্থিক 'দৈনিক বাতাবিহ নদীয়া-প্রকাশ' বৎ বৎসর সম্পাদন করিয়াছেন ; ইহাতে তাঁহার ন্যূনাদিক সহঃ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমানে প্রায় প্রত্যেক সংখ্যা 'গৌড়ীয়ে' তিনি একটি করিয়া সুচিত্রিত প্রবন্ধ লিখিতেছেন। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের পরমাদরের 'শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকা' করেক বৎসর যাবৎ তিনিই সম্পাদন করিতেছেন। সম্প্রতি শ্রীশ্রীমদ্ব্যপ্রভুর শিক্ষামৃত মহাসিদ্ধুর দ্বাদশটী রত্ন আহরণ করিয়া মহাজনানুসরণে 'শ্রীচৈতন্যোপদেশরত্নমালা' গ্রথিত করিয়াছেন। এই মালার প্রথম রত্ন দশমূল সমাহার ; দ্বিতীয় রত্ন প্রমাণ-শিরোমণি আশ্রয় ; তৃতীয় হইতে নবম রত্ন প্রমেয়াত্তর্গত সন্থ-তত্ত্বায়ক ; দশম রত্নটী শুদ্ধদৈত, শুদ্ধদৈত, দ্বৈতদৈত ও বিশিষ্টাদৈত মত চতুষ্টয় এবং ঐ মতসমূহ হইতে অচিন্ত্যভেদভেদ সিদ্ধান্তের বৈশিষ্ট্য ; একাদশ রত্ন অভিধেয়-তত্ত্ব এবং দ্বাদশ রত্ন প্রয়োজনতত্ত্ব। স্বয়ং শ্রীমদ্ব্যপ্রভু-রচিত 'শিক্ষাপ্তক' উক্ত মহাসিদ্ধুর মহামরকত, তাহাই দোলকরূপে এই রত্নহারে সংযুক্ত হওয়ায় ইহার সৌন্দর্য কোটিগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। শ্রদ্ধালু জনগণ এই রত্নহার কণ্ঠে ধারণ করিলে দোলকটী হৃদয়ে স্থান পাইবে।

বেদান্তের অভিধাবৃত্তি এবং বেদান্তদর্শন-কলিকার প্রশংসিত পুণ্য গৌড়ীয়-দর্শন; আবার গৌড়ীয়-দর্শনসার এই গ্রন্থখানি। সুতরাং শুদ্ধবৈষ্ণবগণ যে এই রত্নহার দর্শনে পরমানন্দ লাভ করিবেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ বর্তমান গ্রন্থ-দুষ্প্রাপ্যতার এবং বিস্তৃত গ্রন্থপাঠে জনসাধারণের সময়ভাবের দিনে এই শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা জনসাধারণের বিশেষ উপকার করিবে।

শ্রীচৈতন্যমঠ,

শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

শ্রীনিত্যানন্দাবিভাব ত্রয়োদশী,

৪৬৬ শ্রীগৌরান্দ।

বৈষ্ণবদাসানুদাস

ত্রিভক্তিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিলাস তীর্থ।

## নিবেদন

“বন্দেহং শ্রীওরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীওরুন্ বৈষ্ণবাংশচ  
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথায়িতং তং সজীবম্।  
সদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যাদেবং  
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাখায়িতাংশচ।।”

শ্রীমম্বহাপ্রভু উপদেশ করিয়াছেন, —“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”।  
শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট সংস্থাপক-শ্রীরূপায়য় শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ  
ভক্তিসদেৰ্ভ লিখিয়াছেন যে, কলিতে যদি অন্য কোনও ভক্ত্যাদ্য বাজন  
করিতে হয় তাহা ‘কীর্তন’-সহযোগেই করিতে হইবে।

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।  
সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম।।”

শ্রীমম্বহাপ্রভুর এই ভবিষ্যৎ বাণীর সত্যতা স্বীয় প্রচার লীলায় প্রদৰ্শক  
‘শ্রীরূপশিক্ষা-প্রদর্শনী’ উন্মোচক শ্রীভীষাভিন্নবিগ্রহ ওরূপাদপদ প্রভুপাদ  
১০৮-শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীশ্রীওরুগৌরাদ্গাদ্ধর্বিলা-  
গিরিধারীর সেবা অনুকম্পিত জনগণকে প্রদানপূর্বক মুখ্যতঃ কীর্তন-  
সংযোগেই তাহা সম্পাদনের আদেশ প্রদান করিয়াছেন। কীর্তন বলিতে  
জনসাধারণ সুর-তাল-লয়-মান সমন্বিত সঙ্গীতকেই লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এই  
অর্থে মাত্র ‘কীর্তন’-শব্দ ব্যবহৃত হইলে মাদৃশ সুর-তাল-লয়-মানজ্ঞানবিহীন  
রাসভনিন্দিতস্বরের ভজনের কোনই আশা নাই। শাস্ত্র আমার ন্যায় দুর্গত  
জনগণকেও কৃপা করিবার জন্য বলিয়াছেন, “ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনন্ত

ততো বরম্” অর্থাৎ ওষ্ঠ-স্পন্দনমাত্রেই কীর্তন হইয়া থাকে এবং তাহা ভূপ  
অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। বহুব্যক্তি মিলিয়া কীর্তন করিলে সঙ্কীর্তন হয়, তাহা  
সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীল প্রভুপাদ সঙ্কীর্তনকে শুধু নিকটবর্তী জনগণের সহিতই  
কীর্তনমধ্যে আবদ্ধ না রাখিয়া বিশ্ববাসী সকলের সহিতই কীর্তন করিতে  
আদেশ করিয়াছেন। এই কীর্তনের মৃদঙ্গ মুদ্রাযন্ত্র। তাই তিনি মুদ্রাযন্ত্রকে বড়  
খোল বা বৃহৎ মৃদঙ্গ সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। ‘লেখনী’-কণ্ঠ ‘মুদ্রাযন্ত্র’-মৃদঙ্গ  
সহযোগে যে কীর্তন করে তাহা বিশ্ববাসী সুহৃদগণ মনোবোগ-করতাল  
সহযোগে দোহার করিবার সুযোগ পান। সর্ববিষয়ে অযোগ্য অক্ষুটস্বর এই  
দীন সেবককে দীন বৎসল শ্রীল প্রভুপাদ কৃপাপূর্বক উক্ত কীর্তন-সেবার  
নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহা যে অনিচ্ছুক রোগীর মুখ বলপূর্বক ব্যাদান করাইয়া  
নিত্যকল্যাণ মহৌষধ সেবন করান, তাহা আমার সহিত সংশ্লিষ্ট জনমাত্রই  
বিশেষরূপে অবগত আছেন। আদৌ গুরুসেবা, তজ্জানা প্রথমতঃ (১৫৩  
শ্রীগৌরাঙ্গে, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে) প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর গ্রন্থ প্রণয়ন সেবার  
আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর লীলানুশীলন মানসে  
মহাজনগণের গ্রন্থাবলম্বনে অসমোর্ধ্ব দার্শনিক তত্ত্বাত্মিক  
শ্রীচৈতন্যোপদেশাবলী ও শ্রীগৌরহরির পুত্ৰজীবনী লেখনসেবার প্রতী  
হইয়াছি। উক্ত উপদেশাবলী বিবিধ প্রবন্ধাকারে মাসিক গৌড়ীয়ে প্রথম,  
দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে : সেই সকল প্রবন্ধ কিছু পরিবর্তন  
সহযোগে দশটি অধ্যায় রত্নরূপে গ্রহণ এবং আরও তিনটি নূতন অধ্যায় রত্ন  
সংগ্রহপূর্বক ‘শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা’ প্রণীত হইল। শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর  
লীলাসমূহ বিভিন্ন প্রবন্ধে গৌড়ীয়ে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে।  
গুরুবৈষ্ণবগণের কৃপা হইলে ভবিষ্যতে শ্রীশ্রীগান্ধর্বিকা-গিরিধারীর নাম-রূপ-  
গুণলীলানুশীলনের সৌভাগ্যলাভে ধন্য হইব।

আমি দৃষ্টিশক্তিহীনতাবশতঃ লিখিতে ও পড়িতে অক্ষম। যিনি এই দীন  
সেবককে ত্রিদণ্ড প্রদানপূর্বক কায়মনোবাক্যে শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবসেবার নিযুক্ত  
রাখিতে সচেষ্ট এবং আমার এই অন্ধাবস্থায়ও লেখনসেবার জন্য অনুগতজন  
প্রদান করিয়াছেন, সেই পরম কারুণিক সন্ন্যাসগুরু শ্রীচৈতন্যমঠাচার্য  
ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজের শ্রীচরণকমলে কৃতজ্ঞতা

প্রকাশের ভাষা আমার নাই। গৌড়ীয় সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিক্তিমোদ পুরী মহারাজ মঠজীবনের প্রারম্ভ হইতেই আমাকে হরিকথামৃত পুষ্ট করিয়াছেন ; এদ্বারা এ দাসের লেখাসমূহ সময়ানুসারেও বহু ক্লেশ স্বীকারপূর্বক কারুণ্যগুণে সংশোধন করিয়া দিতেছেন এবং সময় সময় থুফও সংশোধন করিতেছেন। তাঁহার শ্রীচরণ-সরোজেও আমি চিরস্থায়ী। নিবেদন ইতি—

৬ গোবিন্দ, ৪৬৬ শ্রীগৌরানন্দ।

—ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিকুসুম শ্রমণ।



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম রত্ন—দশমূলসমাহার	১-৫
দ্বিতীয় রত্ন—প্রমাণ শিরোমণি আল্লায়	৬-১০
তৃতীয় রত্ন—শ্রীহরিই পরম তত্ত্ব	১১-১৭
চতুর্থ রত্ন—শ্রীহরি সর্বশক্তিসম্পন্ন	১৮-২০
পঞ্চম রত্ন—শ্রীহরি রসসমুদ্র	২১-৩০
ষষ্ঠ রত্ন—জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ	৩১-৩৪
সপ্তম রত্ন—মায়া-কবলিত জীববৃন্দ	৩৫-৩৮
অষ্টম রত্ন—মায়ামুক্ত জীবগণ	৩৯-৪১
নবম রত্ন—অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত	৪২-৪৭
দশম রত্ন—সৎসম্প্রদায় চতুষ্টয় ও গৌড়ীয় দর্শন	৪৮-৫৫
(ক) মাধবমত-শুদ্ধদ্বৈত-সিদ্ধান্ত	৪৮
(খ) শ্রীরামানুজের মত—বিশিষ্ট্য দ্বৈত-সিদ্ধান্ত	৪৯
(গ) শ্রীবিষ্ণুস্বামীর মত—শুদ্ধদ্বৈত-সিদ্ধান্ত	৪৯
(ঘ) শ্রীনিবার্কেণের মত—দ্বৈত-সিদ্ধান্ত	৫০
(ঙ) গৌড়ীয় দর্শনের বৈশিষ্ট্য	৫০
একাদশ রত্ন—প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয়-তত্ত্বঃ সাধন—শুদ্ধা ভক্তি	৫৬-৬৬
দ্বাদশ রত্ন—সাধ্য বা প্রয়োজনতত্ত্ব—কৃষ্ণপ্রেমা	৬৭-৭৬
(ক) শান্তভক্তিরস	৭১
(খ) দাস্যভক্তিরস	৭১
(গ) সখ্যভক্তিরস	৭২
(ঘ) বাৎসল্যরস	৭৩
(ঙ) মধুররস	৭৩
(চ) গোঁণরস সম্প্রদায়	৭৪
(ছ) নায়ক বিভাগ	৭৪
(জ) নায়িকা বিভাগ	৭৫
দোলক মহামরকত—শিক্ষাপ্রদ	৭৭-৮৫
শ্রীসন্ন্যাস প্রভুর কয়েকটি উপদেশ	৮৬
জীবনালোকে শ্রীশ্রী ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ	৮৭-৯৩

## গুৰ্বপণ

পরম করুণাময় ইষ্টদেব প্রভুপাদ ১০৮-শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত  
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর সেবকগণের অল্প সেবাও কতই  
না উল্লাসভরে বহুমানন করিতেন। অনুগণগণের সম্পাদিত

পরমার্থিক পত্র ও গ্রন্থাদি এবং তাঁহাদের লেখা কত

না আনন্দভরে প্রাপ্তিমাত্র পাঠ করিতেন। তিনি

প্রকট থাকিলে এ অযোগ্য সেবকের অনিপুণ

হস্তে গ্রথিত মালাটীও নিশ্চয়ই কৃপাপর-

বশতায় হর্ষভরে গ্রহণ করিতেন।

দুর্ভাগ্য আমার নিকটে তিনি

অপ্রকট-লীলা প্রদর্শন

করিলেও তাঁহার একনিষ্ঠ সেবকগণের নিকটে তাঁহার  
নিতাস্বরূপ সর্বক্ষণ প্রকাশিত ; তজ্জন্ম শ্রীল প্রভুপাদের

শ্রীকরকমলে সমর্পণের নিমিত্ত এই 'মালাটী তৎপ্রেষ্ঠ

বর্তমান শ্রীচৈতন্যমঠাচার্য ত্রিদিগ্ভিপাদ শ্রীল

ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজের

শ্রীকরে অর্পণ করিতেছি।

—দীন গ্রন্থসঙ্কলন-সেবক।



শ্রী চৈতন্য মঠ ও তৎশাখা শ্রী গৌড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা  
প্রভুপাদ শ্রী শ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর





ত্রিদিগ্ধি স্বামী শ্রী শ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ





শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাসৌ জয়তঃ

# শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

## প্রথমরত্ন

### দশমূল-সমাহার

দশমূল-তত্ত্ব

আন্যায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং তদ্ভিন্নাংশাংশচ  
জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্ভিন্নমুক্তাংশচ ভাবাৎ।  
ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং সাধ্যং  
তৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি হরিগৌরচন্দ্রো ভজে তম্।।

প্রমাণ তত্ত্ব—১

স্বতঃসিদ্ধো বেদো হরিদয়িত-বেধঃপ্রভৃতিতঃ

প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিতিবিষয়াংস্তান্নববিধান্।

---

এই জগতে (১) আন্যায় অর্থাৎ সদগুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত বেদসকল বলেন,—(২) শ্রীহরি পরম তত্ত্ব, (৩) সকল শক্তির আধার ও (৪) রসসমুদ্র, (৫) জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ, (৬) [বহিঃস্বর্গতাহেতু] মায়া কবলে পতিত এবং (৭) ভাব বা রতির উদয়ে তাহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইবার যোগ্য ; (৮) সকল বস্তুই যুগপৎ শ্রীহরির ভেদাভেদ-প্রকাশ, (৯) শুদ্ধভক্তিই সাধন এবং (১০) শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই সাধ্য ;—ইহা যে শ্রীহরি শ্রীগৌরচন্দ্র শিক্ষা দেন, তাঁহাকে আমি ভজন করি।। ১।।

তথা প্রত্যক্ষাদি-প্রমিতিসহিতং সাধয়তি নো  
ন যুক্তিস্তুর্কাখ্যা প্রবিশতি তথা শক্তিরহিতা ॥ ২ ॥

### প্রমেয়-তত্ত্ব—৯

হরিস্কেকং তত্ত্বং বিধি-শিব-সুরেশ-প্রণমিতো  
যদেবেদং ব্রহ্মা প্রকৃতি-রহিতং তত্তনুমহঃ।  
পরাত্মা তস্যাংশো জগদনুগতো বিশ্বজনকঃ  
স বৈ রাধাকাণ্ডো নবজলদকান্তিস্চিদুদয়ঃ ॥ ৩ ॥

পরাত্মায়াঃ শক্তেরপুথগপি স স্বে মহিমনি  
স্থিতো জীবাখ্যাং স্বামচিদভিহিতাং তাং ত্রিপদিকাম্।  
স্বতদ্রেচ্ছঃ শক্তিং সকলবিষয়ে প্রেরণপরো  
বিকারাদ্যোঃ শূণ্যঃ পরমপুরুষোহসৌ বিজয়তে ॥ ৪ ॥

শ্রীহরির কৃপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে সম্প্রদায়ে যে স্বতঃসিদ্ধ বেদ পাওয়া গিয়াছে, সেই আশ্রয়বাক্য তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহচর্যে নববিধ প্রমেয়তত্ত্বকে সাধন করেন। যে যুক্তিতে কেবল তর্ক, সেই যুক্তি অচিন্ত্যবিষয়বিচারে অক্ষম ; অতএব তর্ক সেই বিচারে প্রবেশ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব। শক্তিশূণ্য নির্বিশেষ যে ব্রহ্মা, তিনি শ্রীহরির অঙ্গকান্তিমাত্র। জগৎকর্তা জগৎপ্রবিষ্ট যে পরমাত্মা, তিনি শ্রীহরির অংশ মাত্র। সেই শ্রীহরি আমাদের নবনীরদকান্তি চিৎস্বরূপ শ্রীরাধাবল্লভ ॥ ৩ ॥

তাহার অচিন্ত্যপরাশক্তি হইতে তিনি অভিন্ন হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। সেই পরমপুরুষ স্বমহিমাশ্বরূপে নিত্য অবস্থিত। জীবশক্তি, চিচ্ছক্তি ও মায়াশক্তিরূপ-ত্রিপদিকা পরাশক্তিকে উপযুক্ত বিষয় ব্যাপারে সর্বদা প্রেরণ করিতেছেন। তাহা করিয়াও স্বয়ং নির্বিকার পরমতত্ত্বরূপ ভগবান্ পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান ॥ ৪ ॥

স বৈ হ্রাদিন্যাশ্চ প্রণয়বিকৃতেহ্লাদনরতন্তথা  
সম্বিচ্ছক্তিপ্রকটিত-রহোভাবরসিতঃ।  
তয়া শ্রীসন্ধিন্যা কৃতবিশদ-তদ্ধামনিচয়ে  
রসান্তোদৌ মগ্নো ব্রজরস-বিনাসী বিজয়তে॥ ৫॥

স্মুলিঙ্গা ঋদ্ধাঘোরিব চিদণবো জীবনিচয়া  
হরেঃ সূর্য্যসোবাপৃথগপি তু তদ্ভেদ-বিবরাঃ।  
বশে মায়া যস্য প্রকৃতিপতিরেবেশ্বর ইহ  
স জীবো মুক্তোহপি প্রকৃতি-বশযোগ্যঃ স্বগুণতঃ॥ ৬॥

স্বরূপাথৈহীনান্ নিজসুখপরান্ কৃষ্ণবিমুখান্  
হরের্মায়াদগুণান্ গুণনিগড়-জালৈঃ কলয়তি।  
তথা স্থূলৈলিদৈদ্রিবিধাবরণৈঃ ক্লেশনিকরৈ-  
র্মহাকর্মান্নৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গ-নিরয়ো॥ ৭॥

স্বরূপশক্তির তিনটি প্রভাব—‘হ্রাদিনী’, ‘সম্বিৎ’, ও ‘সন্ধিনী’। হ্রাদিনীর প্রণয়বিকারে কৃষ্ণ সর্বদা অনুরক্ত এবং সম্বিচ্ছক্তি-প্রকটিত অন্তরঙ্গ ভাবদ্বারা সর্বদা রসিত-স্বভাব সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত নির্মল বৃন্দাবনাদি ধামে সেই স্বেচ্ছাময় ব্রজরসবিনাসী কৃষ্ণ নিত্যরসমাগরে মগ্নভাবে বিরাজমান॥ ৫॥

উজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে বিস্মুলিঙ্গ যেরূপ বাহির হয়, সেইরূপ চিৎসূর্য্যস্বরূপ শ্রীহরির কিরণকণস্থানীয় চিৎপরমাণুস্বরূপ অনন্তজীব। শ্রীহরি হইতে অপৃথক্ হইয়াও জীবসকল নিত্য পৃথক্। ঈশ্বর ও জীবের নিত্য ভেদ এই যে, যে পুরুষের বিশেষ-ধর্ম হইতে মায়াশক্তি তাঁহার নিত্য বশীভূতা দাসী আছেন ও যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর, তিনিই ঈশ্বর। যিনি মুক্ত-অবস্থাতেও স্বভাবানুসারে মায়া-প্রকৃতির বশযোগ্য, তিনি জীব॥ ৬॥

স্বরূপতঃ জীব কৃষ্ণানুগতদাস। সেই স্বরূপবিহীন, নিজসুখপর, কৃষ্ণবিমুখ, দণ্ডা জীবসকলকে মায়াশক্তি মারিক সত্ত্বরজন্তুমোণুগনিগড়সমূহ দ্বারা কবলিত করেন। স্থূল ও লিঙ্গদেহরূপ দ্বিবিধ আবরণ ও ক্লেশ সমূহে পরিপূর্ণ কর্মবন্ধনের দ্বারা তাহাদিগকে নিপাতিত করিয়া স্বর্গ ও নরকে লইয়া বেড়ান॥ ৭॥

যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরস-গলদ্বৈষম্বজনং  
 কদাচিৎ সংপশ্যন্তদনুগমনে স্যাদ্ৰুচিযুতঃ ।  
 তদা কৃষ্ণবৃত্ত্যা তাজতি শনকৈর্মায়িকদশাং  
 স্বরূপং বিভ্রাণো বিমলরস-ভোগং স কুরুতে ॥ ৮ ॥

হরেঃ শক্তেঃ সর্বং চিদচিদখিলং স্যাৎ পরিণতি-  
 বিবর্তং নো সত্যং শ্রুতিমত-বিরুদ্ধং কলিমলম্ ।  
 হরের্ভেদাভেদৌ শ্রুতিবিহিত-তত্ত্বং সুবিমলং  
 ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্যবিষয়ে ॥ ৯ ॥

শ্রুতিঃ কৃষ্ণাখ্যানং স্মরণ-নতি-পূজাবিধি-গণা-  
 স্তুখা দাস্যং সখ্যং হরিচরণমপ্যাত্মদানম্ ।  
 নবান্নান্যোতানীহ বিধিগত-ভক্তেরনুদিনং  
 ভজন্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ সুবিমল-রতিং বৈ স লভতে ॥ ১০ ॥

---

সংসারে উচ্চনীচ-যোনিসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন হরিরসগলিত বৈষ্ণবের  
 দর্শন হয়, তখন মায়াবদ্ধ জীবের বৈষ্ণবানুগমনে রুচি জন্মিয়া পড়ে ; কৃষ্ণানামাদি  
 আবৃত্তিক্রমে অল্পে অল্পে মায়িক দশা দূর হইতে থাকে — জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ  
 করতঃ বিমল কৃষ্ণসেবা-রস ভোগ করিতে যোগ্য হন ॥ ৮ ॥

সমস্ত চিদচিৎসংগত কৃষ্ণশক্তির পরিণতি । বিবর্তবাদ সত্য নয়, তাহা কলিকালের  
 মল ও শ্রুতিভ্রান্তবিরুদ্ধ । অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই শ্রুতিসম্মত সুবিমল তত্ত্ব ;  
 অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব হইতে সর্বদা নিত্য তত্ত্বে প্রেমসিদ্ধি হয় ॥ ৯ ॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবদন—এই  
 নববিধা বৈধীভক্তি যিনি শ্রদ্ধাসহকারে অনুদিন অনুশীলন করেন, তিনি বিমল কৃষ্ণরতি  
 প্রাপ্ত হন ॥ ১০ ॥



স্বরূপাবস্থানে মধুররস-ভাবোদয় ইহ  
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-স্বজনজন-ভাবং হৃদি বহন।  
পরানন্দে প্রীতিং জগদতুল-সম্পৎ সুখমহো  
বিলাসাখ্যে তত্ত্বে পরমপরিচর্যাং স লভতে ॥ ১১ ॥

### নিত্যকল্যাণার্থীর কৃত্য

প্রভুঃ কঃ কো জীবঃ কথমিদমচিদ্ধিমিতি বা  
বিচার্যেতানর্থান্ হরিভজনকৃচ্ছান্ত-চতুরং।  
অভেদাশাং ধর্মান্ সকলমপরাধং পরিহরন্।  
হরেনামানন্দং পিবতি হরিদাসো হরিজনৈঃ ॥ ১২ ॥

### ফলশ্রুতি

সংসেব্য দশমূলং বৈ হিতাহবিন্যাময়ং জনঃ  
ভাবপুষ্টিং তথা তুষ্টিং লভতে সাধুসঙ্গতঃ ॥ ১৩ ॥

সাধন-ভক্তির পরিপাকাবস্থায় জীব যখন স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়, তখন  
হৃদিনীশক্তিবলে মধুর রসে ভাবোদয় হয়—ব্রজে রাধাকৃষ্ণের স্বজনগণের অনুগতভাব  
হৃদয়ে উদ্ভূত হয় ; ক্রমশঃ পরানন্দতত্ত্বে জগতের মধ্যে হ্রতুল সম্পৎসুখ ও  
বিলাসাখ্যতত্ত্বে পরম পরিচর্যা লাভ হয়—ইহা অপেক্ষা জীবের আর লাভ  
নাই ॥ ১১ ॥

‘কৃষ্ণ কে?’ ‘আমি জীবই বা কে?’ ‘এই চিদচিৎ কিম্বই বা কি?’—এই সকল  
বিষয় বিচারপূর্বক হরিভজনশীল শাস্ত্রচতুর ব্যক্তি অভেদাশা, সমস্ত ধর্মাদর্ম ও সকল  
প্রকার অপরাধ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গে হরিদাসস্বরূপে হরিনামানন্দ পান করিতে  
থাকেন ॥ ১২ ॥

এই দশমূল সমাক্রমে সেবন করতঃ জীব অবদ্বিারূপ আময় ধ্বংসপূর্বক  
সাধুসঙ্গদ্বারা ভাবপুষ্টি ও তুষ্টি লাভ করেন ॥ ১৩ ॥

# দ্বিতীয় রত্ন

## প্রমাণ-শিরোমণি আশ্রয়

শ্রীগৌরহরি যে শিক্ষা বিতরণের জন্য বিশ্বে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, গৌরশক্তি শ্রীলসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাহা দশমূলতত্ত্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—(১) নিত্যসিদ্ধ-গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত বেদবাক্যই আশ্রয় ; আশ্রয় বলেন, —(২) শ্রীহরিই পরমতত্ত্ব ; (৩) শ্রীহরি—সর্বশক্তিসম্পন্ন ; (৪) শ্রীহরি—অখিলরসামৃতসিন্ধু ; (৫) জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ ; (৬) কতক জীব মায়াবদ্ধ ; (৭) কতক জীব মায়ামুক্ত ; (৮) চিৎ ও অচিৎ—সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ ; (৯) শুদ্ধভক্তিই একমাত্র সাধন ; (১০) শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিই একমাত্র সাধ্যবস্তু।

উক্ত দশমূলতত্ত্বের প্রথমটি ‘প্রমাণ’ অপর নয়টি প্রমেয়। প্রমাণদ্বারা যাহা নির্ণীত হয়, তাহা প্রমেয় এবং যদ্বারা প্রমেয়সকল নির্ণীত হয় তাহার নাম প্রমাণ। শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ তাঁহার সর্বসম্বাদিনী গ্রন্থে বিভিন্ন দার্শনিকগণের অবলম্বিত দশবিধ প্রমাণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই প্রমাণাবলী যথা—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, অর্থাপত্তি, আশ্রয় (শব্দ বা বেদ), আক্ষ, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টা।

১। প্রতি+অক্ষ = প্রত্যক্ষ। অক্ষ-শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়, প্রতি-শব্দের বিষয়ের প্রতি। সহজ কথায় প্রত্যক্ষ-শব্দে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। সুতরাং ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-সাধিত প্রমাণই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। যথা—বালকটি সুন্দর, গানটি

শ্রুতিসুখকর, গোলাপটি সুগন্ধি, আশ্রটি সুমিষ্ট, বরফ শীতল ইত্যাদি, বিচারালয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণের স্থান সর্বোপরি।

২। হেতু ও সাধ্যের বাস্তবচার-রহিত অর্থাৎ স্বাভাবিক সম্বন্ধের জ্ঞানই অনুমান-প্রমাণ। অনুমান শব্দের অর্থ পশ্চাৎ জ্ঞান। সহজ কথায় হেতুসিদ্ধ জ্ঞানই অনুমান। যথা—যে স্থানে অগ্নি আছে, তথায় ধূমেরও অবস্থিতি রহিয়াছে। এই জ্ঞান হইতে পর্বতের উপরি ধূম দেখিয়া তথায় অগ্নি আছে বলা ; ইহাই অনুমান-প্রমাণের দৃষ্টান্ত।

৩। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই দোষচতুষ্টয়-রহিত বেদপুরাণাদি বাক্য ও ঋষিবাক্যকে আপ্তবাক্য কহে। আপ্তবাক্যই আগম বা শব্দ-নামে খ্যাত। অস্থি ও বিষ্ঠা অপবিত্র হইলেও ঋষিবাক্যানুসারে শঙ্খ ও গোময় পবিত্র। শব্দ-প্রমাণের নামান্তর আগম, বেদ, শ্রুতি বা আশ্রয়-প্রমাণ।

৪। ঋষি-শব্দের বিশেষণ আর্য। সুতরাং আর্য প্রমাণ শব্দ-প্রমাণের অন্তর্গত, ভ্রমপ্রমাদাদি দোষচতুষ্টয়-রহিত ঋষিবাক্যই আর্য প্রমাণ।

৫। সাদৃশ্যরূপ যথার্থ জ্ঞানের করণকে উপমান কহে। এই বস্তুটী গবয়; যেহেতু গরুর সহিত সাদৃশ্য আছে।

৬। উপপাদ্য জ্ঞানের দ্বারা উপপাদকের কল্পনার নাম অর্থাপত্তি। যথা, কোন ব্যক্তিকে দিবসে ভোজন করিতে দেখা যায় না, অথচ তিনি সুস্থকায়; ইহার দ্বারা কল্পিত হয় যে তিনি রাত্রিতে ভোজন করেন।

৭। বস্তুর অভাব দর্শনই অভাব-প্রমাণের উৎপত্তি। যেমন, এই গৃহে ঘট নাই।

৮। একজাতীয় বহুর মধ্যে অল্প আছে—এই প্রকার জ্ঞানের নাম সম্ভব। যেমন দশ টাকার মধ্যে এক টাকা আছে।

৯। যে ঘটনাটির আদি বস্তু জানা নাই, অথচ পুরুষপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহার নাম ঐতিহ্য।

১০। হস্ত-পদাদির অর্থাৎ অঙ্গভঙ্গির দ্বারা সঞ্জাত জ্ঞানের নাম চেষ্টা বলা হয়।

এই প্রমাণাবলীর মধ্যে চিদ্বিলাসরহস্যবিৎ বৈদান্তিকগণ মুখ্যতঃ আশ্রয় (শব্দ বা বেদ) প্রমাণকেই স্বীকার করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ ও অনুমান আশ্রয়ের সহিত সঙ্গতিযুক্ত হইলে গৃহীত হইয়াছে, নতুবা নহে। লোকায়াতিক অর্থাৎ চার্বাকাদি নাস্তিকগণ প্রত্যক্ষ ব্যতীত অন্য কোন প্রমাণ স্বীকার করেন নাই। বৌদ্ধ ও বৈশেষিকগণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান—এই দুইটি, সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনকারগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ—এই তিনটি, ন্যায়দর্শনে প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ—এই চতুর্বিধ, পূর্বমীমাংসক প্রভাকর প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ ও অর্থাপত্তি—এই পঞ্চবিধ, পূর্বমীমাংসক কুমারিলভট্ট ও শাকর দার্শনিকগণ এই পাঁচটি ব্যতীত অভাব নামক একটি প্রমাণ (মোট ছয়টি), পৌরাণিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্য—এই অষ্টবিধ এবং তান্ত্রিকগণ উপরিউক্ত দশবিধ প্রমাণ অবলম্বন করিয়াছেন। বস্তুতঃপক্ষে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ ব্যতীত অপর প্রমাণগুলি এই তিনটির কোন না কোনটির অন্তর্গত। আর্য ও ঐতিহ্য শব্দপ্রমাণান্তর্গত, উপমান ও অর্থাপত্তি অনুমানান্তর্গত এবং অভাব ও সম্ভব প্রত্যক্ষান্তর্গত। চিদ্বিলাস রহস্যবিৎ বৈদান্তিকগণ ব্যতীত অপর শব্দ-প্রমাণাবলস্বী দার্শনিকগণ কর্তৃক বেদের অভিধাবৃতি গৃহীত না হওয়ায় তাঁহারা শব্দ-প্রমাণের মর্যাদা সংরক্ষণ করিতে পারেন নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভাষায় তাঁহাদের কার্য বেদাশ্রয় নাস্তিক্যবাদই প্রকাশ পাইয়াছে।

চিন্ত্য—প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-নিচয়ের গ্রাহ্য জড়-বস্তুর দর্শন ও অচিন্ত্য—প্রাকৃতেন্দ্রিয়াতীত অপ্রাকৃত বস্তুর দর্শন-ভেদে দর্শন দ্বিবিধ। দশমূলতত্ত্বের ‘প্রমাণ’ অপ্রাকৃত বস্তুসম্বন্ধে বলিয়া একমাত্র বেদ বা অপ্রাকৃত শব্দ ইহাতে স্বীকৃত হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষাদি বেদের সাহচর্যরূপে মাত্র স্বীকৃত হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষাদির প্রমাণসকল ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র। বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়সকল ‘ভ্রম’, ‘প্রমাদ’, ‘করণাপাটব’, ও ‘বিপ্রলিপ্সা’—দোষচতুষ্টয়দুষ্ট। ‘মরীচিকায় জলজ্ঞান’

ইত্যাদিতে দেখা যায় যে, বস্তুনির্ণয়ে সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়ের ভ্রান্তি রহিয়াছে। দার্শনিক পরিভাষায় ইহাই ভ্রম নামে অভিহিত। বদ্ধজীবের সীমাবিশিষ্ট প্রাকৃত-বুদ্ধি অসীমতত্ত্ব-সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিতে যাইয়া যে ভ্রান্তির আবাহন করে, তাহা প্রমাদ। কর্মেন্দ্রিয় সকলের অপটুতা-নিবন্ধন যে ভুল হয়, তাহার নাম—করণাপাটব। বঞ্চনেচ্ছা ও সন্দেহের নাম বিপ্রলিপ্সা। এই দোষ চতুষ্টয়যুক্ত প্রাকৃত ইন্দ্রিয়নিচয়জাত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ যখন প্রাকৃত বিষয়েই বহুস্থানে ভুল করিয়া বসে, তখন অপ্রাকৃত বিষয় সম্বন্ধে ইহাদের স্বতন্ত্রস্থান কি প্রকারে থাকিতে পারে?

ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, শ্বেতাশ্বতর—এই সকল উপনিষৎ : গোপালতাপনী, নৃসিংহ-তাপনী প্রভৃতি কয়েকখানি উপাসন-সহায়ক তাপনী : ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব—বেদচতুষ্টয় ; ভগবদ্ভাক্য শ্রীগীতোপনিষৎ, শ্রীগৌর ভগবানের প্রদত্ত দশমূল-তত্ত্ব ; বেদার্থসার-সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবত, গূঢ় বেদার্থ-বিস্তার নারদপঞ্চরাত্রাদি তত্ত্বসমূহের বাক্য-সকল—সংসম্প্রদায়সমূহের আচার্যগণের ধারায় আগত বলিয়া ‘আলমায়’ প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত। বহু প্রামাণিক গ্রন্থে অতিবুদ্ধিমান জনগণ তাঁহাদের প্রাকৃত বুদ্ধিজাত তত্ত্ববিরোধভাবযুক্ত শ্লোকাবলী প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন ; পরবর্তী আচার্যগণ হৃদয়ে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত অপ্রাকৃত তত্ত্বালোকে অনায়াসে তাহা ধরিয়া ফেলেন এবং জনসাধারণকে সতর্ক করিয়া দেন।

উপরে যাহা আলোচিত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, শক্তিরাহিত্যেতু ‘যুক্তি’ অচিস্তা চিন্-বিষয়ে প্রবেশ করিতে অসমর্থ। শ্রুতিসকলও এই কথা বলিতেছেন। সাধারণ জ্ঞানেও দেখা যায়, আজ একব্যক্তি যুক্তিদ্বারা যাহা স্থাপন করিলেন, কাল তাহা অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তি যুক্তিদ্বারা তাহা নিরাস করিলেন। সুতরাং এহেন যুক্তির উপর কি প্রকারে নির্ভর করা যায়? যুক্তির পরিবর্তে ভগবদ্ভজনে ‘রুচি’র উদয় হইলে তদ্বারাই পরতত্ত্ব জানা

যায়। সাধননিষ্ঠব্যক্তি ভগবৎ-কৃপাক্রমে এই রুচির অধিকারী হন।

ব্রহ্ম, রুদ্র, সনক ও শ্রী—এই সম্প্রদায় চতুষ্টয় সৎসম্প্রদায়। এই সম্প্রদায় চতুষ্টয় হইতে মন্ত্র গৃহীত না হইলে কোনও ফলোদয় হয় না। অবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহরি জীব-শিক্ষাকল্পে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ‘ব্রহ্ম’-সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের গুরুপরম্পরা যথাক্রমে—“শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-ব্যাস-মধব-পদ্মনাভ-নৃহরি-মাধব-অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-জ্ঞানসিন্ধু-দয়ানিধি-বিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্ম-পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থ-লক্ষ্মীপতি-মাধবেন্দ্রপুরী-ঈশ্বরপুরী-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু-রূপ-জীব-নরোত্তম-বিশ্বনাথ-বলদেব-জগন্নাথ-ভক্তিবিনোদ-গৌরকিশোর-ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-পাদাঃ।” মহাপ্রভুর পার্শ্বদব্দ এবং তাঁহার সেবানিরত সকলেই আমাদের গুরুবর্গ। মহাপ্রভু ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের—(১) মায়াবাদ-নিরসন ও (২) কৃষ্ণবিগ্রহ নিত্য জানিয়া তাঁহার সেবন, শ্রীসম্প্রদায়ের (১) অনন্যভক্তি ও (২) ভক্তসেবা, রুদ্র-সম্প্রদায়ের (১) তদীয় (বিষ্ণুসম্বন্ধীয়) সর্বস্বভাব ও (২) রাগমার্গ এবং সনক-সম্প্রদায়ের (১) একান্ত রাধিকাশ্রয় ও (২) গোপীভাবের আদর করিয়াছেন এবং ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের শুদ্ধদ্বৈতবাদ, রুদ্র-সম্প্রদায়ের শুদ্ধদ্বৈতবাদ, সনক-সম্প্রদায়ের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ ও শ্রীসম্প্রদায়ের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে যে অসম্পূর্ণতা ছিল, তাহা পূরণ করিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছিলেন। সর্ব অবতারগণের অবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর কৃপায় আল্লায়-প্রমাণ পূর্ণ বিকশিত হইয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তরূপ ফল প্রদান করিয়াছেন।



# তৃতীয় রত্ন

## শ্রীহরিই পরম তত্ত্ব

প্রমাণ দ্বারা যাহা সিদ্ধান্তিত হয় তাহাই প্রমেয়। প্রমেয় তত্ত্বমালা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনভেদে ত্রিবিধ। দ্বিতীয় অধ্যায়ে “প্রমাণশিরোমণি আশ্রয়” শীর্ষক বিষয়ে নয়টি প্রমেয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রথম সাতটি সম্বন্ধ-তত্ত্বের অন্তর্গত, অষ্টমটি অভিধেয় তত্ত্ব এবং নবম প্রমেয় প্রয়োজন-তত্ত্ব।

ব্রহ্মা—শিব—সূর্য—গণেশ ইন্দ্রাদি দেববৃন্দের এবং নিখিল জীবাশ্মার নিত্যসেব্য অদ্বয়জ্ঞান শ্রীহরিই পরমতত্ত্ব। এই পরমতত্ত্বের সহিত সেবকসূত্রে আমরা নিত্যকাল নিত্যজগতে সম্বন্ধবিশিষ্ট। এই দেবীধামে মায়ার বন্ধনে তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়া ত্রিবিধ তাপের আবাহন করিতেছি। আমাদের নিত্য প্রভু শ্রীহরি সচ্চিদানন্দ, তাঁহার সেবক আমরাও সচ্চিদানন্দ। তিনি বিভূ সচ্চিদানন্দ, আমরা অণু সচ্চিদানন্দ। তিনি মায়াধীশ, আমরা অণুচেতন্য জীববৃন্দ মায়াবশযোগ্য। তিনি ঈশ, আমরা ঈশিতব্য ; তিনি প্রভু, আমরা সেবক, দাস বা ভক্ত। আমাদের নিত্যকালের প্রভু শ্রীহরির প্রতি জীববৃন্দের যে কৃত্য তাহাই ‘অভিধেয়’ সংজ্ঞায় অভিহিত। শ্রদ্ধা বা কেবলা-ভক্তিই এই অভিধেয়। অভিধেয় দ্বারা যাহা লাভ হয় তাহার নাম প্রয়োজন-তত্ত্ব। কৃষ্ণপ্রেমা, কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ—“কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ”ই আমাদের প্রয়োজন। ভোগী সম্প্রদায়, প্রচ্ছন্ন ভোগী বা ত্যাগী সম্প্রদায় হয়ত বলিবেন তাহাতে আমাদের কি লাভ হইল? তদুত্তরে ভক্ত বলেন, “আমাদের

প্রভুর আনন্দ বিধানই আমাদের লাভ, ইহা ব্যতীত অপর কোন লাভ আমাদের কাম্য নহে।” তবে ভক্ত নিজানন্দ না চাহিলেও, সেবায় বাধাকারী আনন্দের প্রতি ধিক্কার দিলেও, ভগবৎ সেবায় এমন এক অখণ্ড অনির্বচনীয় পরমোপাদেয় আনন্দসিদ্ধ আছে, যাহার তুলনায় জড়ানন্দের কথা কি, জ্ঞানিগণের ব্রহ্মানন্দও খাতোদক ব্যতীত আর কিছুই বিবেচিত হয় না।

অদ্বয়জ্ঞান পরমতত্ত্বের ত্রিবিধা প্রতীতি—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্। চিদ্বৃত্তিতে মাত্র তাঁহার যে দর্শন তাহা ব্রহ্ম সংজ্ঞায় অভিহিত। এই ব্রহ্ম শ্রীহরিপরমতত্ত্বের অঙ্গকাস্তি। ব্রহ্মলোক পর্যন্ত জ্ঞানিগণের গতি। অগ্নির প্রকাশ-গুণ যে প্রকার স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নহে, অগ্নির স্বরূপাশ্রিত গুণ-বিশেষ মাত্র সেই প্রকার নির্বিকার, নিরাকার, নিষ্ক্রিয়, নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নহেন—বিভূ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীহরির আশ্রিত তত্ত্ব। পরমতত্ত্ব শ্রীহরি সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীৰ্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য, সমগ্র জ্ঞান—এই অচিৎ গুণঘটক পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে ন্যস্ত। শ্রীহরির চিন্ময় বিগ্রহের শ্রী বা সৌন্দর্যই অঙ্গী এবং অপর গুণ সকল তাহার অঙ্গ। ঐশ্বর্য, বীৰ্য, যশঃ এই গুণত্রয় অঙ্গী, ‘শ্রী’ অঙ্গ, আবার যশঃ হইতেই বিদ্যুৎ জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য অঙ্গ-কিরণরূপে প্রতীয়মান। সুতরাং জ্ঞান ও বৈরাগ্য গুণের গুণ, স্বয়ং গুণ নহে। নির্বিকার জ্ঞানই জ্ঞান ও বৈরাগ্য; তাহাই ব্রহ্মের স্বরূপ।

সং ও চিদ্বৃত্তিতে অদ্বয়জ্ঞান পরমতত্ত্বের যে প্রতীতি তাহাই যোগিগণের সেব্য পরমাত্মা। এই পরমাত্মা শ্রীহরির অংশ। শ্রীহরির পূর্বেক্ট ঐশ্বর্য ও বীৰ্য গুণদ্বয়ের ব্যাপ্তিদ্বারা সমস্ত জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। সৃষ্টি করিয়া শ্রীহরি এক অংশে বিষ্ণুরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট। ভগবান এক অংশ হইলেও জড় ধারণার অংশ নহেন। সর্বত্র পূর্ণ। বৃহদারণ্যক (৫/১) বলেন যে পূর্ণ অবতারী ও পূর্ণ অবতার উভয়ই পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব-শক্তিসম্পন্ন পূর্ণ অবতারী হইতে পূর্ণ অবতার-লীলা বিস্তারার্থ প্রাদুর্ভূত হয়েন, লীলাপূর্তির জন্য পূর্ণ অবতারের পূর্ণ স্বরূপকে আপনাতে গ্রহণ-

পূর্বক পূর্ণ অবতারী অবশেষরূপে বর্তমান থাকেন। কোনরূপেই পরমেশ্বরের পূর্ণত্বের হানি হয় না। পূর্ণ স্বরূপ, জগৎ প্রবিষ্ট, জগৎপাতা বিষ্ণুই পরমাত্মা। কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ীরূপে পরমাত্মা রূপত্রয়ধৃক্। বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের ধাম চিদ্ভগৎ ও মায়িক সত্ত্ব, রজঃ, তমো গুণত্রয়ের তাণ্ডবক্ষেত্র মায়িক জগতের মধ্যবর্তী চিন্ময়জলবিশিষ্ট কারণসমুদ্র বা বিরজা।

স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেব বা মূল সঙ্কর্ষণের অংশ কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু বিরজায় স্থিত হইয়া দূর হইতে মায়াতে ঈক্ষণ-পূর্বক মায়ার দ্বারা মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন। মায়াপ্রবিষ্ট ঈক্ষণ-শক্তিই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু। গর্ভোদকশায়ী মহাবিষ্ণুর চিদীক্ষণগত কিরণপরমাণুসমূহই বদ্ধ জীবনিচয়। প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অদৃষ্টমাত্র ক্ষীরোদকশায়ী হিরণ্যগর্ভাখ্য বিষ্ণুর অবস্থিতি। তিনি সাক্ষীস্বরূপে অবস্থান করিয়া জীবের কর্মফল প্রদান করেন এবং জীব, স্বীয় কর্মফল ভোগ করেন। ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু পরমাত্মরূপে অভিহিত হন।

সৎ, চিত্ত, আনন্দ বৃত্তিত্রয়ের আশ্রয়ে শ্রীভগবানের দর্শন হয়। শ্রীভগবান্ ঔদার্যলীলাময় বিগ্রহরূপে শ্রীনারায়ণ ও মাধুর্যলীলাময় বিগ্রহরূপে শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণে পূর্বোক্ত সমগ্র ঐশ্বর্যাদি ভগবৎক পূর্ণতম মাত্রায় অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও মাধুর্যের মধুর কিরণে আচ্ছাদিত। সিদ্ধান্তস্থলে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে কোন ভেদ নাই কিন্তু লীলা-বৈচিত্র্যে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রসের আধার এবং স্বয়ংরস হইয়া পরম উপাদেয় তত্ত্ব। শ্রীনারায়ণের লীলায় শান্ত, দাস্য ও গৌরব সখ্য—এই আড়াই রসের স্থান দেখা যায়। পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের লীলায় শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই মুখ্য পাঁচটি রসই পূর্ণতমভাবে অবস্থিত। শ্রীনারায়ণে ৬০ গুণ এবং শ্রীকৃষ্ণে ৬৪ গুণ বিদ্যমান।

মায়িক ধারণার আবদ্ধ জনগণ শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি লক্ষ্য করিতে অসমর্থ হইয়া এবং তাঁহাতে যে পরস্পর বিরুদ্ধগুণসমূহের

অবস্থিতি সম্ভবপর তাহা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া মনে করেন শ্রীভগবানের শরীর স্বীকার করিলে তাঁহাকে একস্থানে আবদ্ধ দেখিতে হয়, তাহাতে বহু অভাবও পরিদৃষ্ট হয় এবং স্বেচ্ছাময়তার অভাব ঘটে। মায়িক ধারণা অতিক্রম করিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বের ধামে উপস্থিত হইতে পারিলে এই ভ্রান্তি অনায়াসে অপনোদিত হইবে। ভগবদ্বিগ্রহ মায়িক নহেন। মায়িক ধারণায় শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত বিগ্রহের বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করিতে অসমর্থতা নিবন্ধন ভগবান্ সম্বন্ধে যে নিরাকার—নির্বিশেষ—নিষ্ক্রিয় প্রভৃতি ভাবের কল্পনা হয় তাহা মায়িক গুণের বিপরীত এক প্রকার গুণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ঐ নাস্তি নাস্তি বিচারে পরমতত্ত্বের পরম বৈচিত্র্যপূর্ণ লীলা-বিলাসে প্রবেশের অধিকার হয় না। জড় ধারণার গঠিত মূর্তিও ভগবান্ নহেন, আবার ঐ মূর্তি ভগ্ন করিয়া যে নিরাকার ধারণার আবাহন করা হয় তাহাও সচ্চিদানন্দ পরমতত্ত্ব নহেন। যুগপৎ সাকার ও নিরাকার এই দুই প্রকার বিরুদ্ধগুণের আশ্রয় মধ্যমাকার শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ পরম চমৎকার। শ্রীকৃষ্ণ জড়াকার নহেন— এই অর্থে তিনি নিরাকার আবার অপ্রাকৃত আকারবিশিষ্ট বলিয়া তিনি সাকার। শ্রীকৃষ্ণ মধ্যমাকার হইয়াও শ্রীকৃষ্ণশক্তি বলে যুগপৎ সর্বত্র সর্বকালে সম্পূর্ণভাবে বর্তমান। তিনি মধ্যমাকার হইয়াও অখণ্ড অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব। এই উপাদেয় মাহাত্ম্য সর্বব্যাপী-ব্রহ্মভাবে সম্ভবপর নহে। জড়ধর্ম দিগ্দেশকালগত। কিন্তু কাল হইতে যিনি স্বভাবতঃ মুক্ত তাহাকে দিক দেশ ও কালের অন্তর্বর্তী সর্বব্যাপী আকাশের সহিত সমান করিলে, তাহার মাহাত্ম্য কি পরিমাণে খর্ব করা হইবে, তাহা একবার চিন্তার বিষয় হওয়া কর্তব্য।

শ্রীকৃষ্ণের ধাম ব্রজভূমি পূর্ণরূপে চিৎ তত্ত্ব। তাহাতে সর্ব চিদ্গত বিচিত্রতা বর্তমান। চিদ্গত প্রকরণ, চিদ্গত স্থান, চিদ্গত মৃজ্জলাদি, চিদ্গত নদ, নদী, সরোবর, বৃক্ষ, পর্বতাদি, চিদ্গত আকাশ, চিদ্গত সূর্য-চন্দ্র নক্ষত্রাদি, চিদ্গত অনিল প্রভৃতি ব্রজধামে অবস্থিত হইয়া নন্দনন্দনের আনন্দবর্ধন করিতেছে। দৃষ্টি হইতে মায়িক জাল অপসারিত

না হওয়া পর্যন্ত সেই অপ্রাকৃত বিচিত্রতা দর্শনের সৌভাগ্য হয় না।

লীলাময়, স্বেচ্ছাময়, সর্বশক্তিসম্পন্ন পরমতত্ত্ব শ্রীহরি লীলারস আস্বাদনের নিমিত্ত নিত্যকাল শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-বিগ্রহদ্বয়-রূপে বিরাজমান, আবার ঔদার্যলীলায় দুই এক হইয়া শ্রীগৌরহরিরূপে আশ্রয় শিরোমণিয় ভাব মহিমা প্রকাশ করেন।

পরমতত্ত্ব শ্রীহরি স্বয়ংবিগ্রহ, তদেকাত্মরূপ ও আবেশ এই তিনরূপে লীলাদি করিয়া থাকেন। স্বয়ং বিগ্রহের দ্বিবিধ স্মৃতি স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ। আবার প্রাভব ও বৈভব ভেদে স্বয়ংরূপের দ্বিবিধ প্রকাশ। শ্রীরাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়বিগ্রহ অপরিবর্তিতাবস্থায় বহুরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই প্রকাশের নাম প্রাভবপ্রকাশ। মহিষী-বিবাহে বহু মূর্তিতে প্রকাশের নাম প্রাভব-বিলাস। শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব প্রকাশ সৌভাষাদি ঋষিগণের যোগবলে বহুমূর্তিতে প্রকাশের ন্যায় নহে। কারণ, যোগবলের কায়বৃহৎ দেখিলে শ্রীনারদ বিস্মিত হইতেন না। একই স্বরূপ যদি ভিন্নাকারে প্রকাশিত হন, অথবা ভিন্নভাব হয় তাহা হইলে তাঁহার নাম বৈভব-প্রকাশ। শ্রীবলরাম ও দ্বিভূজ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, শ্রীবলদেব শ্বেতবর্ণ। স্বয়ংরূপ দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণের গোপবেশ ও গোপাভিমান, পক্ষান্তরে বৈভবপ্রকাশ দ্বিভূজ বাসুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ ও ক্ষত্রিয় অভিমান। চতুর্ভূজ বাসুদেব প্রাভব বিলাস। বাসুদেব অপেক্ষা নন্দ-নন্দনে সৌন্দর্য, ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও বৈদম্ব্যবিলাস— এই চারিটি অধিক চমৎকারিতা বিদ্যমান। স্বয়ংরূপ নন্দ-নন্দনের রূপ অন্য রূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ কৃষ্ণরূপই স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে বাসুদেবও মুগ্ধ।

যে রূপ স্বয়ংরূপের সহিত একরূপে প্রকাশ পায় কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হয় তাঁহার নাম তদেকাত্মরূপ। তদেকাত্মরূপ স্বাংশ ও বিলাসভেদে দ্বিবিধ। স্বাংশ—কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী এবং মৎস, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ ইত্যাদি।

বিলাস দ্বিবিধ—প্রাভব ও বৈভব। প্রাভব বিলাস মথুরা ও দ্বারকাপুরীর আদি চতুর্ভূহ—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ। বৈভব বিলাস ২৪ বিষুণ্বিগ্রহ—(ক) বৈকুণ্ঠের আবরণ চতুর্ভূহগত বাসুদেবাদি চারি মূর্তি, (খ) এই ৪ মূর্তির প্রত্যেকের তিন তিন করিয়া দ্বাদশ প্রকাশ-মূর্তি দ্বাদশ মাস ও দ্বাদশ তিলকের আদর্শ দেবতা, (গ) এই ৪ মূর্তির দুই দুই করিয়া ৮ জন বিলাসমূর্তি। কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষুণ, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর দ্বাদশ মাস ও দ্বাদশ তিলকের অধিদেবতা। এই দ্বাদশ বিষুণ্বিগ্রহের মধ্যে কেশব, নারায়ণ ও মাধব—বাসুদেবের মূর্তি; গোবিন্দ, বিষুণ ও মধুসূদন—সঙ্কর্ষণের মূর্তি; ত্রিবিক্রম, বামন ও শ্রীধর—প্রদ্যুম্নের মূর্তি এবং হৃষীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর—অনিরুদ্ধের মূর্তি। অগ্রহায়ণের দেবতা কেশব, পৌষের দেবতা নারায়ণ প্রভৃতি ক্রমে দ্বাদশ মাসের কেশবাদি দ্বাদশ দেবতা। বিলাস ৮ মূর্তি যথা—বাসুদেবের অধোক্ষজ ও পুরুষোত্তম; সঙ্কর্ষণের উপেন্দ্র ও অচ্যুত; প্রদ্যুম্নের নৃসিংহ ও জনার্দন; অনিরুদ্ধের হরি ও কৃষ্ণ।

অস্ত্রাদিধারণ-ভেদে উক্ত ২৪ মূর্তির বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত, যথা—(দক্ষিণ দিকের নিম্ন হস্ত, দক্ষিণ দিকের উর্ধ্ব হস্ত, বামদিকের উর্ধ্ব হস্ত, বামদিকের নিম্ন হস্তে ধারণক্রমে), (১) গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধর—বাসুদেব, (২) গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধর—সঙ্কর্ষণ, (৩) চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্মধর—প্রদ্যুম্ন, (৪) চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্মধর—অনিরুদ্ধ, (৫) পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদাধর—কেশব, (৬) শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রধর—নারায়ণ, (৭) গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মধর—মাধব, (৮) চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খধর—গোবিন্দ, (৯) গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্রধর—বিষুণ (১০) চক্র-শঙ্খ-পদ্ম-গদাধর—মধুসূদন, (১১) পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খধর—ত্রিবিক্রম, (১২) শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর—বামন, (১৩) পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খধর—শ্রীধর, (১৪) গদা-চক্র-পদ্ম-শঙ্খধর—হৃষীকেশ, (১৫) শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদাধর—পদ্মনাভ, (১৬) পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খধর—দামোদর, (১৭) চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-



গদাধর—পুরুষোত্তম, (১৮) গদা-পদ্ম-চক্র-শঙ্খধর—অক্ষয়, (১৯) চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খধর—নৃসিংহ, (২০) পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধর—জ্ঞানদর্শন, (২১) শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-গদাধর—শ্রীহরি, (২২) শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্রধর—বৃন্দা, (২৩) পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্রধর—অবেশনতা, (২৪) শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্মধর—উপেন্দ্র।

স্বাং প্রভৃতির অবিষ্টাক্রমে এবং সর্বদা পদ্ম ও অম্বুধর বিনাশক-রূপে দ্বিবিধ প্রভৃতির অবিষ্টাক্রম ও চাক্ষুশ পুরুষাবতার দ্বিবিধ স্বাংশতত্ত্ব-নিচারে ইহাও লক্ষিতব্য যে, পুরুষাবতার, নীলাবতার, ওণাবতার, মদন্তরাবতার, যুগাবতার ও শক্ত্যাবেশাবতার ভেদে পরমতত্ত্ব শ্রীহরির যজ্ঞবির অবতার। কামরোমানকশারী, গুণভাসিকশারী ও ক্ষীরোদকশারী—পুরুষাবতার। মৎস্য, কূর্ম, বরাহ-আদি নীলাবতার। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—ওণাবতার। মদন্তরাবতার—ব্রহ্মার একদিনে ১৪ মদন্তর, অর্থাৎ ১৪ অবতার, ব্রহ্মার এককালে ৪২০ মদন্তর অবতার এবং এক মৎস্যরে ৫০৪০ অবতার এবং ব্রহ্মার আয়ুকালে ৫০৪০০০ মদন্তরাবতার। যুগাবতার—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে যথাক্রমে গুরু, রত্ন, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ ধারণ করিয়া শ্রীহরি যুগধর্ম পালন করিয়া থাকেন। যুগধর্ম সত্যাদি চারিযুগে বৎসক্রমে ধান, বজ্র, অর্চন ও শ্রীহরি-সঙ্গীতন। শক্ত্যাবেশাবতার দ্বিবিধ—মুখা ও গৌণ। বাঁহাতে সাক্ষাৎ শক্তির অবতার তি.ন মুখা শক্ত্যাবেশ অবতার। ২৭—মনকাদি, নারদ, পৃথু, পরশুরাম, শেষ, ধনন্ত ইত্যাদি এবং যে স্থানে শক্তির আভাস মাত্র বিভূতিরূপে দেখা যায় তাহার নাম গৌণ শক্ত্যাবেশাবতার। যে সকল জীব জগৎ-শক্ত্যানুকূল্যদ্বারা শ্রীজ্ঞানদর্শন প্রদীপ্ত হন, সেই সকল মহত্তম জীবকে আবেশ বলা যায়।

# চতুর্থ রত্ন

শ্রীহরি—সর্বশক্তিসম্পন্ন

শ্রীহরি অবিচিন্ত্য অনন্ত শক্তির আধার। স্বীয় অচিন্ত্যপূর্ণ শক্তি হইতে অভিন্ন হইয়াও তিনি স্বতন্ত্র ও স্বৈচ্ছাময়। পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না বলিয়াই এই বিষয়টি অচিন্ত্য বা অবিচিন্ত্য বলিয়া কথিত হয়। শ্রীহরি চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তিরূপা ত্রিপদিকা পরাশক্তিকে উপযুক্ত বিষয়ব্যাপারে প্রেরণ করিয়াও স্বয়ং নির্বিকার পরমতত্ত্ব এবং পূর্ণরূপে নিত্যবিরাজমান।

মায়াবাদিগণ উক্ত অবিচিন্ত্যত্ব উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া বলেন, পরমতত্ত্ব ব্রহ্মাবস্থায় লুপ্তশক্তি এবং ঈশ্বরাবস্থায় ব্যক্তশক্তি। বস্তুতঃ পরমতত্ত্ব কখনও লুপ্তশক্তি নহেন। সবিশেষ আবির্ভাবে তিনি ভগবান্ এবং নির্বিশেষ আবির্ভাবে তিনি ব্রহ্ম। নির্বিশেষ গুণটিও সেই পরাশক্তিরই প্রকাশক, সুতরাং নির্গুণ নির্বিশেষ ব্রহ্মেও শক্তিরই পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রুতিতে (শ্বেঃ ৬/৮) যে “ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে” বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, পরমতত্ত্ব শ্রীহরির প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য নাই। কারণ তাঁহার দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি প্রাকৃত নহে, প্রাকৃতত্ব তাঁহাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে না। শ্রুতি ঐ প্রসঙ্গেই বলিয়াছেন যে, তাঁহার সম বা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ নাই, অর্থাৎ তিনি অসমোর্ধ; তাঁহার অবিচিন্ত্য শক্তি পরাশক্তি নামে খ্যাত। এক হইয়াও এই শক্তি জ্ঞান (চিৎ বা সন্নিৎ), বল (সৎ বা সন্ধিনী) ও ক্রিয়া (আনন্দ বা হ্লাদিনী) ভেদে ত্রিবিধ। যথা (শ্বেতাস্বতরে)

“পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে।

স্বভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।।”

সুতরাং স্পষ্টতঃ দেখা যাইতেছে, লুপ্তশক্তি ব্রহ্ম মায়াবাদীর কল্পনাজাত ভাণমাত্র। নির্বিশেষ ব্রহ্ম অবশ্যই মায়াবাদীর চিন্তাস্রোতের অতীত তত্ত্ব। পরমতত্ত্বের শক্তি কখনই লুপ্ত হয় না; তাহা সর্বদা স্বপ্রকাশ।

পরমতত্ত্ব শ্রীহরি সর্বদা সর্বশক্তিমান্। সেই অবস্থাতেই তিনি স্বরূপে নিত্য অবস্থিত এবং পরমপুরুষও শক্তিবুদ্ধ হইয়াও স্বেচ্ছাময়। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, শক্তি-পরিচালিত হইয়া যিনি কার্য করেন, তাঁহার স্বতন্ত্রতা ও স্বেচ্ছাময়তা কিরূপে সম্ভবপর? এই সংশয়ের সমাধানের জন্য বেদান্ত-বাক্য ধীরচিন্তে আলোচনা করিতে হইবে। বেদান্ত বলেন,—শক্তিমান্ পুরুষ ও শক্তি পরস্পর অভিন্ন। কার্যসকল শক্তির কার্য এবং কার্য করিবার যে ইচ্ছা, তাহা শক্তিমানের পরিচয়। জড়-জগৎ মায়া-শক্তির কার্য, জীব-জগৎ জীব-শক্তির কার্য এবং চিহ্নজগৎ চিহ্নশক্তির কার্য। কার্য করিবার ইচ্ছা শক্তিমানে রহিয়াছে, সুতরাং তাঁহার স্বাতন্ত্র্যে সন্দেহ করিবার কি আছে?

পরম বিশ্বায়ের বিষয় এই যে, চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তিকে স্ব-স্ব-কার্যে প্রেরণ করিয়াও পরমতত্ত্ব শ্রীহরি স্বয়ং কার্য হইতে নির্লিপ্ত ও নির্বিকার।

এই স্থলে নির্বিকার বলিতে মায়িক-বিকার শূন্যতাই লক্ষিত। মায়িক বিকার নিত্য নহে, অতএব পরমতত্ত্বে সে বিকার নাই। পরমতত্ত্বে যে ইচ্ছা ও বিলাস-রূপ বিকার আছে, উক্ত নির্বিকার শব্দে তদ্রাহিত্য উদ্দিষ্ট হয় নাই। কারণ চিদ্বিলাসবৈচিত্র্যে প্রাকৃত অসূয়াদি দোষের স্থান নাই, তাহা অদ্বয়-জ্ঞানের অন্তর্গত। মায়িক বিকার চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্যের হয়ে বিকৃত প্রতিফলন। এই কথা বুঝিতে না পারিয়া মায়িক বুদ্ধির কবলীভূত জনগণ চিদ্বিলাসবৈচিত্র্যে যে হয়ে মায়িক বিকার জ্ঞান করেন, তাহা নিরাস করিবার জন্যই বলা হইয়াছে যে, শ্রীভগবান্ নির্বিকার অর্থাৎ তাঁহার কোন মায়িক বিকার নাই।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ এবং শ্রীমতী রাধিকা পূর্ণশক্তি বা পূর্ণ-  
স্বরূপশক্তি। মৃগমদ ও তাহার গন্ধ যেরূপ পরস্পর অপৃথক্, অগ্নি ও  
তাহার দাহিকাশক্তি সেরূপ অবিচ্ছিন্ন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা  
লীলারস-আস্বাদনের নিমিত্ত পৃথক্ হইয়াও সর্ব- অপৃথক্। এই  
স্বরূপশক্তি হইতেই চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—ত্রিযাশক্তি এয়ের  
প্রকাশ। চিচ্ছক্তির নামান্তর অন্তরঙ্গ শক্তি, জীবশক্তির নামান্তর ক্ষেত্রজ্ঞ  
বা তটস্থ শক্তি এবং মায়া শক্তির নামান্তর বহিরঙ্গ শক্তি; স্বরূপশক্তি  
এক হইয়াও উক্ত ত্রিবিধরূপে কার্য করিয়া থাকে। স্বরূপশক্তিতে যে  
সকল লক্ষণ আছে, তাহা পূর্ণরূপে চিচ্ছক্তিতে এবং অণুপরিমাণে  
জীবশক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির বিকৃতি মায়াশক্তিতে প্রকাশিত।

হুাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিং-নামে স্বরূপশক্তির ত্রিবিধ স্বভাব, প্রভাব  
ও বৃত্তি। স্বরূপশক্তির এই হুাদিনী শ্রীরাধিকারূপে শ্রীকৃষ্ণকে সম্পূর্ণ  
চিদাহ্বাদ প্রদান করিয়া থাকেন। স্বয়ং কৃষ্ণপ্রিয়ঙ্করী হইয়া তিনি  
মহাভাবস্বরূপা এবং নিজ কারাব্যাহ-স্বরূপে অতি প্রকার সেবাভাবকে  
অষ্টসখীরূপে প্রকাশ করেন। সখীগণ সেবানুসারে, প্রিয়সখী, নর্মসখী,  
প্রাণসখী ও পরমপ্রেম্ণ-সখী—এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা  
চিদ্ভগদ্-রূপ ব্রজের নিত্যসিদ্ধা সখী। স্বরূপশক্তির সন্ধিং ব্রজের সমস্ত  
সম্বন্ধভাব প্রকাশ করিয়াছেন। এই অন্তরঙ্গসম্বন্ধভাবে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা  
রসিতস্বভাব। স্বরূপশক্তির সন্ধিনী ব্রজের ভূ-জল-বৃক্ষ-লতাদি-বিশিষ্ট  
গ্রাম, বন, নির্বার ও গিরিগোবর্ধনাদি বিলাসপীঠ এবং শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীমতী  
রাধিকার এবং তাঁহাদের সখা ও সখীগণের এবং বিভিন্ন রসের  
সেবকগণের চিন্ময় কলেবর ও বিলাস-উপকরণাদি সমস্তই প্রকাশ  
করিয়াছেন; তাহাতে স্বেচ্ছাময় ব্রজরসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ রসসাগরে নিমগ্ন।

শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর বিরুদ্ধগুণসমূহের সমাবেশ। তিনি যুগপৎ স্বরূপ  
ও অরূপ, বিভূ ও মূর্তিমান, নির্লেপ ও ত্রিযাময়, অজ ও নন্দাজ, সর্বারাধ্য ও গোপ, সর্বজ্ঞ ও নরভাবপ্রাপ্ত, সবিশেষ ও নির্বিশেষ ও  
চিন্তাতীত ও রসময়, অসীম ও সীমাবান্, অত্যন্ত দূরস্থ ও নিকটস্থ,  
নির্বিকার ও গোপীগণের মানে ভীত।

# পঞ্চম বহু

## শ্রীহরি—রসসমুদ্র

চিৎ-তত্ত্বে শ্রীহরির লীলা-বিকাশরূপে চন্দ্রোদয়ই অপ্রাকৃত রস ইহা একটি অমূল্যতত্ত্ব। ভক্তভাবনায় পথ অতিতমপূর্বক চন্দ্রোদয়রূপের আধাররূপে যে স্থায়ীভাব কৃষ্ণরতি শুদ্ধতত্ত্ব-পরিমার্জিত উজ্জ্বল হৃদয়ে আশ্রয়িত হয়, তাহাই এই রস-শান্তি, সঙ্গ, সখ্য, বাসনা ও মধুর— এই পাঁচটি মুখ্য রস এবং হাস্য, অদ্ভুত, বীৰ্য, ক্রোধ, হৌত, ভয়ানক ও বাঁচক— এই সাতটি গৌণ রস। এই দ্বাদশ রাসেরই বিবরণ পরমতত্ত্ব শ্রীহরি, তিনি রসময়বিগ্রহ—রসসমুদ্র।

ভক্তানুষ্ঠানী সূর্য্যোত্তর বলে 'কৃষ্ণে ভক্তি কেবল সর্ব কর্ম কৃত হয়'— এই দৃঢ়বিশ্বাস-রূপে শ্রদ্ধার উদয় হয়। তৎকালে কৃষ্ণ, সখ্য, সান্ত্বনের জন্য সাধুসঙ্গ এবং সাধুর নিকটে ভজনক্রিয়া লাভ হয়। ভজনক্রিয়ায় যে পরিমাণে উন্নতি হয়, সেই পরিমাণে অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া থাকে। নিবৃত্ত্যনর্থ ভক্ত ক্রমে ক্রমে শুদ্ধ ভক্তনে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি লাভ করেন, এই পর্য্যন্ত সাধন ভক্তি। সাধন ভক্তির পরে ভাবভক্তি। এই ক্রিয়াবর্তী ভাবভক্তিই কৃষ্ণরতি। ভাবভক্তি গাঢ় হইয়া প্রেমভক্তিনাম ধারণ করে। ভাবভক্তি হইতেই রসে প্রবেশের অধিকার হয়। তৎপূর্বে অপ্রাকৃত রস উপলব্ধির বিষয় হয় না।

'স্থায়ীভাব' রতির সহিত 'সামগ্রী'র সংযোগে রসের উদয়। সামগ্রী ৪ প্রকার—বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী বা সঞ্চারী। রতির আশ্বাসন-হেতুই 'বিভাব'-নামে অভিহিত। বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন; আলম্বন আবার দুই প্রকার—বিষয় ও আশ্রয়। রতির বিষয় যিনি, তিনিই

বিষয়; রতির আধার যিনি, তিনিই আশ্রয় অর্থাৎ যাঁহার প্রতি রতি ক্রিয়াবতী, তিনি রতির বিষয় আর যাঁহার রতি আছে, তিনি রতির আশ্রয়, এবং কৃষ্ণের প্রতি সেই রতি ক্রিয়াবতী বলিয়া কৃষ্ণ রতির বিষয়। আবার কৃষ্ণ ভক্তের প্রতি যে রতি করেন, তাহাতে কৃষ্ণ আশ্রয়, ভক্ত বিষয়।

অপ্রাকৃত রসিকশেখর পরমনায়ক শ্রীকৃষ্ণ (১) সুরম্যঙ্গ, (২) সর্বসল্লক্ষণযুক্ত, (৩) সুন্দর, (৪) মহাতেজা, (৫) বলবান্ (৬) কিশোরবয়সযুক্ত, (৭) বিবিধ-অদ্ভুত-ভাষাজ্ঞ, (৮) সত্যবাক্, (৯) প্রিয়বাক্যযুক্ত, (১০) বাক্পটু, (১১) সুপাণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান্, (১৩) প্রতিভাযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ, (১৮) সুদৃঢ়ত, (১৯) দেশকালসুপাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, (২১) শুচি, (২২) বশী, (২৩) স্থির, (২৪) দমনশীল, (২৫) ক্ষমাশীল, (২৬) গভীর, (২৭) ধৃতিমান, (২৮) সম (রাগদ্বৈষবিহীন সৌম্যচরিত), (২৯) বদান্য, (৩০) ধার্মিক, (৩১) শূর, (৩২) করুণ, (৩৩) মানদ, (৩৪) দক্ষিণ, (৩৫) বিনয়ী, (৩৬) লজ্জাযুক্ত, (৩৭) শরণাগতপালক, (৩৮) সুধী, (৩৯) ভক্তবদ্ধ, (৪০) প্রেমবশ্য, (৪১) সর্বগুণকারী, (৪২) প্রতাপী, (৪৩) কীর্তিমান্, (৪৪) লোকানুরক্ত, (৪৫) সাধু-দিগের সমাশ্রয়, (৪৬) নারীমনোহারী, (৪৭) সর্বারাধ্য, (৪৮) সমৃদ্ধিমান্, (৪৯) শ্রেষ্ঠ, (৫০) ঐশ্বর্যযুক্ত, (৫১) সর্বদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত, (৫২) সর্বজ্ঞ, (৫৩) নিত্য নূতন, (৫৪) সচ্চিদানন্দ-ঘনীভূত-স্বরূপ, (৫৫) অখিলসিদ্ধিবশকারী, অতএব সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত, (৫৬) অবিচিন্ত্য মহাশক্তিযুক্ত, (৫৭) কোটিক্রিদ্ধাণ্ডবিগ্রহ, (৫৮) সকল অবতার-বীজ, (৫৯) হতশত্রু-সুগতিদায়ক, (৬০) আত্মারামগণের আকর্ষক, (৬১) সর্বলোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোলসমুদ্র, (৬২) শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেম-দ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডলযুক্ত, (৬৩) ত্রি-জগতের চিন্তাকর্ষি-মুরলী-গীতগানকারী, (৬৪) যাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবং যাহা চরাচরকে বিস্ময়াগ্নিত করিয়াছে,—  
এবম্বিধ সৌন্দর্যশালী এই গুণসমূহের মধ্যে প্রথম ৫০টি জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে, প্রথম ৫৫টি গিরিশাদি দেববৃন্দে আংশিকরূপে, প্রথম ৬০টি



শ্রীনारायणे পূর্ণরূপে এবং ৬৪টি শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপে বিদ্যমান। লীলামাধুর্য, প্রেমমাধুর্য, বেণুমাধুর্য ও রূপমাধুর্য এই গুণচতুষ্টয় এক স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত তাঁহার অন্য কোনও বিলাসবিগ্রহে নাই অর্থাৎ পরব্যোমপতি নারায়ণেও এই গুণ চতুষ্টয়ের অভাব। বস্তুতঃ অখিলগুণ পূর্ণতমরূপে নন্দনন্দনে বিরাজিত।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকালীলায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর ও গোকুলে পূর্ণতম। এই কৃষ্ণ লীলা-ভেদে ‘ধীরোদান্ত’, ‘ধীরললিত’, ‘ধীরশান্ত’ ও ‘ধীরোদ্ধত’—এই চতুর্বিধ নায়ক। গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ, আত্মশ্লাঘাশূন্য ও অপ্ৰকাশিত গর্ব—এই সকল বিশ্লেষণ দ্বারা ‘ধীরোদান্ত’ নায়ক বিশেষিত। ধীরললিত নায়ক—রসিক, নবযৌবনসম্পন্ন, পরিহাসপটু ও নিশ্চিত। ধীরশান্ত নায়ক শান্ত-প্রকৃতি, ক্লেসসহিষ্ণু, বিবেচক ও বিনয়াদি গুণসম্পন্ন। ধীরোদ্ধত নায়ক—মাৎসর্যযুক্ত, অহিতকারী, মায়াবী, ক্রোধপরায়ণ, চঞ্চল ও আত্মশ্লাঘী। অচিন্ত্য-শক্তিমত্তাহেতু স্বভাবতঃ নিরদ্বন্দ্ব ঐশ্বর্যবান্ শ্রীকৃষ্ণে পরস্পর বিরোধী গুণসমূহের যুগপৎ সামঞ্জস্য বিদ্যমান। সুতরাং নায়ক বিচারে পরস্পর বিরুদ্ধগুণের উল্লেখ থাকায় আশঙ্কা করিবার কিছুই নাই। এই সকল গুণ ব্যতীত শোভা, বিলাস, মাধুর্য, মাদ্রল্য, স্থৈর্য, তেজ, লালিত্য ও ঔদার্য—এই আটটি পুরুষসত্তাভেদকগুণও শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিত।

যাঁহাদের অন্তঃকরণ কৃষ্ণভাবে ভাবিত, তাঁহারাই রসতত্ত্বে কৃষ্ণভক্ত। ‘সত্যবাক্ত্ব’ হইতে ‘লজ্জাশীলতা’ পর্যন্ত কৃষ্ণের যে ২৯টি গুণের কথা কৃষ্ণের ৬৪টি গুণবর্ণন-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সমস্ত অপ্ৰাকৃত রসিক ভক্তেও বর্তমান।

অধিকারভেদে কৃষ্ণভক্তগণ তিনপ্রকার—কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। যিনি শ্রীহরির প্রীতির জন্য শ্রীমূর্তিতে শ্রদ্ধার সহিত পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীহরির ভক্ত ও অন্য জীবসমূহে তাদৃশী প্রীতি করেন না, তিনি কনিষ্ঠাধিকারী; প্রাকৃত বুদ্ধির কবল হইতে মুক্তি পান নাই বলিয়া তিনি ‘প্রাকৃত ভক্ত’ সংজ্ঞায় অভিহিত। তিনি যে পর্যন্ত শুদ্ধভক্তের কৃপায় শুদ্ধভক্ত না হন, সে পর্যন্ত রসোপযোগী সাধক ভক্ত হইতে পারেন না। যিনি পরমেশ্বর

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি, তদধীন ভক্তের প্রতি মিত্রতা, বানিশ অর্থাৎ অতঃকৃত  
নির্বোধ ব্যক্তির প্রতি কৃপা এবং ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্ত-নিদ্রের প্রতি উপেক্ষা  
করেন, তিনি মধ্যমাধিকারী; এই অধিকারের অনর্থ সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্তি না  
হইলেও কৃষ্ণ-বিনয়ে মতি উৎপন্ন হওয়ার মধ্যমাধিকারী রসানুগোচনায়  
সাদক-শ্রেণীভুক্ত হইবার যোগ্য। যিনি সর্বভূতে আত্মার আত্মরূপে ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণকেই দর্শন করেন এবং আত্মার আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে সকল ভূতকে  
দেখিতে পান—“স্বপ্নের উদ্ভব দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি। সর্বত্র হয় তাঁর  
ইষ্টদেব স্মৃতি।” এই লক্ষণে যিনি লক্ষিত, তিনি উত্তমাধিকারী। উক্ত  
উত্তমাধিকারী সিদ্ধভক্ত; অধিক ফ্লেশ আর তাঁহাতে স্থান পায় না। তাঁহার  
সমস্ত ক্রিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রীত, তিনি প্রেমসৌখ্যস্বাদনপরায়ণ, অতএব সিদ্ধ।  
সিদ্ধভক্তগণ দুই প্রকার—সম্প্রাপ্তসিদ্ধ ও কৃপাসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণের ন্যায়  
যাঁহাদের গুণ নিত্য ও আনন্দরূপ, তাঁহারা ই নিত্যসিদ্ধ। নিত্যসিদ্ধগণের  
মুখা লক্ষণ এই যে, তাঁহারা আপন অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণে কোটিগুণ প্রেমযুক্ত।  
ইহারা ভগবদ্ উচ্ছ্বাস; শ্রীভগবানের সহিত প্রপঞ্চে আগমন করেন এবং  
ভগবানের সহিত পুনরায় ভগবানের নিত্যধামে গমন করেন।

বিভাবান্তর্গত বিখ্যাতলহন ও আশ্রয়ালহনের কথা উপরে সংক্ষিপ্তভাবে  
বর্ণিত হইল, এখন উদ্দীপনের কথা উল্লিখিত হইতেছে। যাহারা ভাবকে  
উদ্দীপ্ত করায় তাঁহারা উদ্দীপন। শ্রীকৃষ্ণের গুণচেষ্টাসকল, প্রসাধন, হাস্য,  
অঙ্গসৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নৃপুর, শঙ্খ, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত ও  
হরিবাসরাদি কাল—এই সকলই উদ্দীপন। কায়িক, বাচিক ও মানসিক  
ভেদে শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল ত্রিবিধ। কায়িকগুণের মধ্যে বয়স একটি প্রধান  
গুণ; কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর—এই ত্রিবিধ বয়স। পাঁচ বৎসর পর্যন্ত  
কৌমার, দশ বৎসর পর্যন্ত পৌগণ্ড এবং তৎপরে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত কৈশোর;  
তৎপরে যৌবন। কৈশোর বয়সকে পুনরায় আদি মধ্য এ অন্তভেদে ত্রিবিধ  
ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। কায়িকগুণের মধ্যে সৌন্দর্য প্রধান। বসন,  
সজ্জা ও মণ্ডনাদি ‘প্রসাধন’ সংজ্ঞায় অভিহিত। শ্রীকৃষ্ণের বংশী—বেণু,  
মুরলী ও বংশীকা ভেদে ত্রিবিধ। বেণু দ্বাদশাঙ্গুল দীর্ঘ, অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত

স্থূল ও হ্রস্ব ছিদ্রযুক্ত; চারুনাদিনী। মুরলী - বিহু হৃদয়, মৃদু-মধুর রসযুক্ত এবং চারিটি স্রবের ছিদ্রযুক্ত; বংশীভেদে (বংশীকায়) অর্থাৎ চারি অঙ্গের আট ছিদ্র এবং সার্বাদ্রুজ ব্যবস্থায় মুরলী, ইহার শিরোভাগ চারি অঙ্গুলি, পৃষ্ঠ তিন অঙ্গুলি; বংশী সমুদয়ে নয়টি রসযুক্ত এবং সৈবর্গে সপ্তদশাঙ্গুলি। শ্রীকৃষ্ণের শাঙ্খের নাম 'পাপভণ্ডা'। যদ্বারা কৃষ্ণ-বীরের অববোধক চিত্তভাব সকলের অনুভূতি হয়, সেই সকল উদ্ভাসের নামা লক্ষণ 'অনুভাব' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। নৃত্য, বিলুপ্তন, গান, ক্রোশন, গৃহমেধন, হস্মার, ভ্রুপ্তন, দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষারাহিত্য, ন্যাসাশ্রয়, অট্টহাস, দৃশ্য ও হিংসা—এই ত্রয়োদশ প্রকার অনুভাব। এই সকল বাহ্যিকের চিত্তেরই ভাবপ্রকাশক। এই ত্রয়োদশ প্রকার অনুভাব ব্যতীত শরীরিক উৎকৃষ্টতা, বহুভাঙ্গম ও অস্থি-সন্ধিবিরোগ, সন্ধিকর্ষণ, প্রভৃতি আরও বহুবিধকার অনুভাব আছে; তাহা অতি বিরল। শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত অষ্টম অধ্যায়ের প্রভৃতি অত্যন্ত অল্প অনুভাব পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

চিত্ত কৃষ্ণসম্বন্ধী কোন ভাবের দ্বারা সাংসারিক বা বাহ্যিক ব্যবস্থায় অনুভূত হইলে 'সত্ত্ব'-সংজ্ঞায় অভিহিত, এই সত্ত্ব হইতে যে সকল ভাব উৎপন্ন হয়, তাহার নাম সাদ্বিক ভাব: শুদ্ধ, হেন, বৈবৰ্ণ, পর-ভেদ, মোক্ষ, বেপথু বা কাম্প, অশ্রু, প্রলয় বা মুচ্ছা—এই অষ্টবিধ সাদ্বিক ভাব। সকল শুদ্ধভক্তি হইতে স্বভাবতঃ ভক্ত্যনুপ্রায়ণ একনিষ্ঠ কথোক্তিতে শুদ্ধ সাদ্বিক ভাবসকলের উদয় হয়। এতদ্ব্যতীত শব্দের প্রভৃতি মুমুক্শুদের 'পর্যভাস' স্বভাবতঃ শিথিল হৃদয়ে উদ্ভিত 'সত্ত্বভাস', নিসর্গতঃ পিথিল অঙ্গুরণ হইতে অথবা কৃত্রিম চেষ্টা হইতে উদ্ভিত পুনরাশ্রয়ণ 'নিঃসত্ত্ব', কৃষ্ণের প্রতিবুল চেষ্টা হইতে ব্রহ্মভয়াদি দ্বারা উদ্ভিত প্রতীপ ভাবভাস কখনও শুদ্ধ সাদ্বিক ভাব নহে।

নির্বৈদ, বিষাদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শফা, হাস, আবেগ, (উদ্বেগ), উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, আলস্য, জাড়া, ব্রীড়া, অবহিষ্টা (ভাবগোপন), স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুকা, গুণ্ডা, অমর্ষ, অসূয়া, চাপল্য, নিদ্রা, সুপ্তি ও বোধ—এই তেত্রিশটি ব্যভিচারী বা

সঞ্চারীভাব। স্থায়ী ভাবের প্রতি বিশেষরূপে অভিमुखী হইয়া ইহারা বিচরণ করে বলিয়া ইহারা বাভিচারী নামে অভিহিত। আবার, বাক্, অঙ্গ ও সঙ্কল্পারা সূচিত হইয়া সঞ্চারিত হয় বলিয়া ইহারা সঞ্চারী ভাব নামে অভিহিত। বস্তুতঃ ইহারা স্থায়ীভাবরূপে অমৃতসিন্দুর উর্মিমালা।

উপরে যাহা আলোচিত হইল, তাহা হইতে এই কথাটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে যে, ভক্তের হৃদয়স্থ কৃষ্ণরতিই স্থায়ী ভাব, তাহা পূর্বোক্ত বিবিধ ভাবের উপর কর্তৃত্ব করিয়া অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাব সকলকে নিজের বশে আনয়নপূর্বক নৃপতিরূপে অবস্থান করে। এই প্রসঙ্গে ইহাও লক্ষিতব্য যে, জড় আলঙ্কারিকগণ যে রতির উল্লেখ করেন, তাহা কেবল বদ্ধজীবের জড় শরীর ও লিঙ্গস্বরূপগত মন ও চিত্তকে আশ্রয় করিয়া আশ্বাদিত হয় ; পক্ষান্তরে জীবের শুদ্ধ স্বরূপে যে আত্মগত মনোবৃত্তি আছে তাহাতেই ভাগবত রস উদিত হইয়া থাকে। এই ভাগবত রসই শুদ্ধজীবের সর্বস্বধন। আরও প্রণিধানযোগ্য বিষয় এই যে, জড় বিষয়রতি লৌকিকী, পক্ষান্তরে কৃষ্ণরতি অলৌকিকী। লৌকিকী রতি সংযোগে জড় সুখময়ী, বিয়োগে ভীষন দুঃখপ্রদা। পক্ষান্তরে অলৌকিকী কৃষ্ণরতি ভগবদ্ভক্তে যুক্ত হইয়া রস বিশেষের উদয় করতঃ অচিন্ত্য পরমোপাদেয় সন্তোগ সুখের উদয় করায়, বিয়োগে অর্থাৎ বিপ্রলম্বে অদ্ভুত আনন্দ-বিবর্ত ধারণ করে, এই বিবর্ত অদ্ভুতানন্দ পরম সুখবিশেষ ; তদ্ব্যতীত ইহা সন্তোগের পুষ্টিসাধক। জড় রস অনিত্য ও খণ্ড ; পক্ষান্তরে অপ্রাকৃত চিন্ময় রস নিত্য, অখণ্ড ও স্বপ্রকাশ। লৌকিক রস বিয়োগে লুপ্ত হয়। অলৌকিক রস সংসার বিয়োগে অধিক শোভা পায়। হুাদিনী-মহাশক্তির বিলাস-রূপ এই রস পরমানন্দ তদাত্মায়ুক্ত এবং অচিন্ত্য বলিয়া তর্কাতীত।

এখন শান্তরতির কথা কিছু বিবৃত হইতেছে। প্রাকৃত আলঙ্কারিকগণের মতে শান্ত ধর্মে রতির স্থান নাই। কিন্তু পরমব্রহ্ম-রতিতে তাহা লক্ষিত হয়। শান্ত-রতিই শান্ত-রসে স্থায়ীভাব। বিভূতা ও ঐশ্বর্যাদি গুণাঘ্রিত চতুর্ভূজ নারায়ণ বিগ্রহ শান্তরতির বিষয়ালম্বন। সনক-সনন্দাদি শান্তপুরুষগণ এবং ভগবদ্বিষয়ে বদ্ধশ্রদ্ধ মুক্তিবাসনা হইতে অনির্মুক্ত তাপসগণ শান্তরতির

আশ্রয়ালম্বন। উপনিষৎ শ্রবণ, নির্জন স্থানে বাস, অন্তর্বর্ত্তি বিশেষের স্মৃতি, তত্ত্ববিবেচনা, বিশ্বরূপ দর্শনে আদর, জ্ঞানমিশ্র ভক্তদের সঙ্গ—এই সকল এই রসের উদ্দীপন। নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দে এবং যোগীদের আত্মসৌখ্যে যে আনন্দ আছে, তাহা নিতান্ত শিথিল—তদপেক্ষা শান্তরতির আনন্দ বহু বহু গুণে শ্রেষ্ঠ। ব্রজেও শান্তরসের স্থান কিছু আছে। তথায় শ্রীকৃষ্ণই বিষয় ; গো, বেত্র, বেণু, বিঘাণ, যামুনাসৈক্য প্রভৃতি আশ্রয়। নাসাপ্রদৃষ্টি, অবধূতের ন্যায় চেষ্টা, ভগবদ্ বিদেবীর প্রতি দ্বেষরাহিত্য ইত্যাদি শান্তরতির অনুভাব। জুড়া, অঙ্গমোটন, ভক্তি-উপদেশ, শ্রীহরির প্রতি নমস্কার ও স্তবাদি ক্রিয়াও অনুভাব। সাত্ত্বিক বিকারের মধ্যে মূর্ছা ব্যতীত অপরগুলি কিয়ৎপরিমাণে শান্তরসে দৃষ্ট হয়। নির্বেদ, ধৃতি, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, বিষাদ, ওৎসুকা, আবেগ বিতর্ক প্রভৃতি সঞ্চারী ভাব শান্তরসে পরিলক্ষিত হয়। শান্তরসে ভগবদ্ভিত্তা বুদ্ধির প্রকাশ।

দাস্য রসের অপর নাম প্রীতিভক্তিরস। বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ—ব্রজে দ্বিভুজ ; অন্যত্র কোথাও দ্বিভুজ কোথাও চতুর্ভুজ। ব্রজে মুরলীধর, ময়ূরপুচ্ছাদি শোভিত গোপবেশ ; অন্যত্র দ্বিভুজ হইলেও মণিমণ্ডিত ঐশ্বর্যবেশ। ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি অধিকৃত দাস, কালির, ভ্রাসর, বদ্র নৃপতিবৃন্দ, শৌনকাদি ঋষিবৃন্দ, চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাশ্ব, ইন্দ্রাকু, পুণ্ডরীক প্রভৃতি আশ্রিত দাস, উদ্ধব, দারুক, সাতাকি, শ্রুতদেব, শত্রুজিৎ, নন্দ, উপানন্দ, ভদ্র প্রভৃতি পারিষদ দাস। দ্বারকাপুরস্থ সুচন্দ্র, মণ্ডল, স্তম্ভ, সুতম্বাদি এবং ব্রজের রক্তক, পত্রক, চিত্রক, পত্নী, কধুকঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিশাল, প্রেমকন্দ, মকরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল রসদ, শারদ প্রভৃতি অনুগত দাস। দাস্যরসে এই চারিপ্রকার আশ্রয়ালম্বন।

মুরলীধ্বনি, শৃঙ্গধ্বনি, সহাস্যাবলোকন, গুণশ্রবণ, পদ্ম, পদচিহ্ন, নবীন মেঘ, অঙ্গসৌরভ প্রভৃতি এই রসের উদ্দীপন বিভাব। নির্দিষ্ট স্বকার্যের যথাযথভাবে সম্পাদন, আজ্ঞা প্রতিপালন, ঈর্ষাভাব, কৃষ্ণের প্রণতজনের প্রতি মৈত্রী ইত্যাদি এই রসে অসাধারণ অনুভাব। নৃত্যাদি উদ্ভাস্বর সকল, কৃষ্ণের সুহৃদ্বর্গের প্রতি আদর, কৃষ্ণের বিষয়ে বিরাগ প্রভৃতি দাস্যরসের

অনুভাব। এই রসে স্তম্ভানি সকল সার্বিক ভাবেরই প্রকাশ পায়। মদ, শ্রম, ত্রাস, অপকার, আলস্য, উগ্রতা, এনধ, অসূয়া, মিহ্রা—এই কয়টা বাতীত অপরাপর সঞ্চারীভাব এই রসে পরিলক্ষিত। দাস্যরসে রতি মমতাসুভভাসে প্রীতি হইয়া স্থায়ী ভাব হয় অর্থাৎ সঙ্গম ও প্রভুতা জ্ঞান হইতে চিত্তে কল্প ও আদর্শের সহিত যে প্রীতি একতা লাভ করে, সেই প্রীতিই এই রসে স্থায়ী ভাব। এই সত্ত্বম প্রীতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া প্রেম, মেহ ও রাগাবস্থা পর্যন্ত লক্ষ্য করে।

সখ্যরসে দ্বিভুত মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণবিষয়ালম্বন এবং তাঁহার বয়সাগণ আশ্রয়ালম্বন, পুরসম্বন্ধ ও ব্রজসম্বন্ধ-ভেদে কৃষ্ণসখাগণ দ্বিবিধ। অর্জুন, ভীমসেন, দ্রৌপদী ও শ্রীদাম বিপ্র প্রভৃতি পুর-সম্বন্ধী সখা এবং শ্রীদাম-সুদাম-সুবলদিব্রজসম্বন্ধী সখা। এই দুই প্রকার কৃষ্ণসখার মধ্যে ব্রজ-সম্বন্ধী সখারই শ্রেষ্ঠতা। তাঁহারা সর্বদাই কৃষ্ণদর্শন-লালস এবং কৃষ্ণকে জীবন।

ব্রজের কৃষ্ণসখাগণ—সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয় নর্মসখাভেদে চতুর্বিধ। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপক্ষ্য পরসে কিছু বড় এবং যাঁহাদের সখা বাৎসল্য-গন্ধযুক্ত, তাঁহারা সুহৃৎ নামে অভিহিত। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্ধন, গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাওগ, বিজয়, বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃৎ; ইঁহারা অস্ত্রধারণ করিয়া দৃষ্টগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে দয়সে কনিষ্ঠ এবং যাঁহাদের সখ্যে দাস্যগন্ধ বিদ্যমান, তাঁহারা সখা। দেবপ্রহু, বিশাল, বুঝ, ওজস্বী, বরুথপ, মকরন্দ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ, করদম—ইঁহারা সখা। তুল্য বয়স এবং কেবল সখা ভাবাপ্রতিগণ প্রিয়সখা সংজ্ঞায় অভিহিত। শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিনী, স্তোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটম্ব, জলাতঙ্ক ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা। সুহৃৎ, সখা ও প্রিয় সখাগণ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রীকৃষ্ণের সুরত-লীলায় সহায়ক সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব ও উজ্জ্বলাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নর্মসখা। কৃষ্ণের বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, পরিহাস, পরাক্রম ও লীলা-চেষ্টা—সখ্যরসের উদ্দীপন। বাহ্যুদ্র, কুন্দক-ক্ৰীড়া, দ্যুতক্ৰীড়া স্কন্ধারোহণ, কৃষ্ণতোষণ, নৃত্য-গানাদি এই রসের



অনুভাব। এই রসের সাদৃশ্য ও সঞ্চরী ভাব দান্যরসের ন্যায় এবং তদপেক্ষা কিছু অধিক। প্রায় সমান পরস্পর দৃষ্টান্তের যে সমুদয়-শূন্য বিশ্রুত্বাক রতি, তাহাই সখ্য এবং ইহাই রসের স্থায়ী ভাব। প্রেম, মেহ ও রাগকে ত্রৈলোক্যভূত করিয়া সঞ্চারিত প্রণয় পর্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বাৎসল্য রসে সুন্দর, শ্যামাদ্র, সর্বসঙ্গমগন্ধ, মৃদু, শ্রিয়বান, সরল, লজ্জাবান, বিনয়ী, মান্যমানকারী ও দাতা কৃষ্ণ—বিনয়ালম্বন, প্রভাকর-নন্দ, প্রজ্ঞাজ্ঞী যশোদা, রোহিণী, প্রমুখ মন্য গোপীগণ, লবকী, কুন্তী, বসুদেব প্রভৃতি এই রসের আশ্রয়ালম্বন। কৈশোরদি বরস, রূপ, বেশ, শৈশব, চাপল্য, জল্পনা-হাস্য, লীলা ইত্যাদি উদ্দীপন। হস্তক দ্বারা গ্রহণ, হস্তদ্বারা অঙ্গ সঙ্গার্জন, আশীর্বাদ, আত্ম দান, দান, প্রতিপালন, হিতোপদেশ প্রভৃতি এই রসের অনুভাব। স্তম্ভন অতি প্রকার ও বন্যকমল এই রসের সাদৃশ্য বিকার। সঞ্চারসের ব্যবহার সঞ্চরী ভাব অধিকন্তু অপস্মার—এই রসে বিদ্যমান। অনুকম্পা-সঞ্চার অনুকম্পার পথের প্রতি যে সমুদয়-শূন্য রতি, তাহাই এই রসের স্থায়ী ভাব। এই স্থায়ী ভাব প্রেম, মেহ ও রাগ অবস্থা পর্যন্ত লাভ করে।

মধুর রস মুখ্য ভক্তিরস বলিয়া অভিহিত। অসনোক্ষ সৌন্দর্যশর্মা নাগর—লীলা রসিকতায় পরমাত্মর কৃষ্ণ এই রসের আশ্রয়ালম্বন। এত গোপীগণ আশ্রয়ালম্বন। সকল কৃষ্ণ প্রেমীগণ মধ্যে শ্রীমতী রাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠা। মুরলীধ্বনি প্রভৃতি এই রসের উদ্দীপন। নরনরকোণে দিৱীকণ ও হাস্য প্রভৃতি এই রসের অনুভাব, সমস্ত সাদৃশ্য ভাবই এই রসে সুদীপ্ত। আলস্য ও ঔগ্ৰ্য বাতীত অন্যান্য সকল সঞ্চরী ভাবই এই রসে বিদ্যমান। বিপ্রলম্ব ও সজোগ ভেদে মধুর রতি দুই প্রকার। অধিকার বিচার করিয়া এই রস-সম্বন্ধে আর অধিক বর্ণিত হইল না।

শান্ত, দান্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই রস-সঞ্চকের মধ্যে যিনি যে রসের অধিকারী, তাহার নিকটে সেই রসই সর্বোত্তম বিবেচিত হইলেও ততস্থ হইয়া বিচার করিলে রসসমূহের মধ্যে তরতমত্যা পরিদৃষ্ট। ইহজগতে যে প্রকার ব্যোমে বা আকাশে শব্দ গুণ, মরুতে বা বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ

গুণদ্বয়, তেজঃ বা অগ্নিতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ গুণত্রয়, অপ বা জলে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস গুণচতুষ্টয় এবং ক্ষিতি বা মৃত্তিকায় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এই গুণ-পঞ্চক বিদ্যমান, সেই প্রকার শান্তরসে ভগবন্নিষ্ঠা, দাস্যে ভগবন্নিষ্ঠা ও কৃষ্ণে মমতা, সখ্যে দাস্যের গুণদ্বয়সহ বিশ্রান্তভাবে প্রকাশ, বাৎসল্যে সখ্যের গুণত্রয়সহ স্নেহ বিদ্যমান এবং মধুররসে বাৎসল্যের গুণচতুষ্টয়সহ সঙ্কোচশূন্য ভাবের অবস্থিতি।

জড় জগৎ চিহ্নজগতের বিকৃত হয়ে প্রতিফলন ; চিহ্নজগতে যে রস সর্বোৎকৃষ্ট, মায়িক জগতে তাহা সর্বনিম্নে অবস্থিত। চিহ্নজগতে শান্তধর্মগত শান্তরস সর্বনিম্নে অবস্থিত। তদুপরি দাস্য, দাস্যোপরি সখ্য, সখ্যোপরি বাৎসল্য এবং সর্বোপরি মধুর রস ; কিন্তু জড়জগতে মধুর রস বিপর্যস্ত ও সর্বনিম্নে অবস্থিত। তদুপরি বাৎসল্য, তদুপরি সখ্য, তদুপরি দাস্য এবং সর্বোপরি শান্তরস। কূপের নিকট দাঁড়াইলে জলে প্রতিবিম্বিত মূর্তিতে যে-প্রকার পদ সর্বোপরি এবং মস্তক সর্বনিম্নে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ মায়িক জগৎ গোলোকের হয়ে প্রতিফলন।

প্রাকৃত বিচারবুদ্ধি বা যুক্তিদ্বারা অপ্রাকৃত রস বোধগম্য হয় না, শুদ্ধ-সত্তায়ই অপ্রাকৃত রসের বিকাশ। যে সত্তা অনাদি, অনন্ত, নিত্যনূতন-রূপে বর্তমান, ভূত-ভবিষ্যৎরূপ হয়ে খণ্ডকালদ্বয়ের অতীত এবং চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ, তাহাই শুদ্ধসত্ত্ব, এই শুদ্ধ সত্ত্বের সম্পত্তি অপ্রাকৃত রস-সমুদ্রই শ্রীহরি—“রসো বৈ সঃ” (ছান্দোগ্য)।

# যষ্ঠ রত্ন

## জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ

জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ। শ্রীভগবানের চিহ্নিত হইতে চিজ্জগৎ এবং মায়া-শক্তি হইতে মায়িক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে। তদুভয়ের মধ্যবর্তী জীবশক্তি হইতে অনন্ত জীবগণের প্রাকট্য। সূর্য হইতে কিরণমালা বাহির হইয়া থাকে, চিৎসূর্যস্বরূপ শ্রীহরির কিরণকণ স্থানীয় অনন্ত জীব। শ্রীহরির সহিত জীববৃন্দের নিত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ। “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ”—বিচারে অভেদ দৃষ্ট হয়। চিৎসত্তায় উভয়েই অভেদ। ভগবান্ ও সচ্চিদানন্দ, জীবও সচ্চিদানন্দ। নিত্য ভেদ এই যে, শ্রীহরি মায়া-অধীশ্বর, মায়াদ্বারা কখনও কবলিত হন না, পক্ষান্তরে জীবনিচয় অণুধর্মবশতঃ মায়া-প্রকৃতির বশযোগ্য। যাঁহারা জ্যামিতি অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন—রেখার কেবল দৈর্ঘ্য আছে, কিছুমাত্র প্রস্থ নাই। জল ও স্থলে সম্মিলন-রেখাকে তটরেখা বলে। চিজ্জগৎকে জলের সহিত এবং মায়িক জগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তদুভয়ের বিভাগকারী জড়-ধারণার অতীত যে তটরেখা বিদ্যমান, সেই সন্ধিস্থলেই জীবশক্তির অবস্থিতি। এইজন্যই জীবশক্তি তটস্থা শক্তি বলিয়া অভিহিত। তটস্থ-অবস্থায় জীব একদিকে চিজ্জগৎ দেখিতেছেন, অপরদিকে মায়িক ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। এই অবস্থায় জীব কৃষ্ণেগ্নুখী হইলে চিজ্জগতে গমন করেন, আর যদি মায়া-দিকে ঢলিয়া পড়েন, তবে কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া মায়িক রাজ্যে চতুর্দশ ভুবনাত্মক মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে চলিয়া আসেন। শ্রীভগবান্ অপার-করণায় তাঁহাকে ‘স্বতন্ত্রতা’

প্রদান করিয়াছেন। অতঃপর ব্যতীত সেবা-চমৎকারিতা—সেবা-সৌচন বিকাশ হয় না। নব-নব-চমৎকারিতা-পূর্ণ—সেনানন্দ প্রদানের জন্যই শ্রীভগবান্ এই অতঃপর প্রদান করিয়াছেন, তাহার অসদ্ব্যবহারে জীব ত্রিতাপের ভূমিকায় পতিত হয়। যাহারা শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দতন্ম ও চিদ্বিনাসবৈচিত্র্য-দর্শনে অসমর্থ, সেই সকল দুর্ভাগ্য মায়াবাদিগণ ‘শ্রীভগবতন্ম’-শব্দ শ্রবণ করিলেই তাহাতে বহিমুখিনী মায়ার কার্য আরোপ করেন। এই মায়াবাদিগণের বিভিন্ন শাখা জীব-সম্বন্ধে বিবিধ ভ্রান্ত-ধারণা পোষণ করিতেছেন :—

(১) কেহ কেহ বলিতেছেন, আকাশ যেরূপ মহাবাশ হইয়াও আবৃত্ত হইলে ঘটাকাশ হয়, সেইরূপ ব্রহ্মের চিৎখণ্ড মায়া-পরিবেষ্টিত হইয়া জীব হইয়াছে। (২) কেহ কেহ বলিতেছেন—সূর্য যেরূপ জলে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম মায়ায় প্রতিবিম্বিত হইয়া জীব হইয়াছেন। (৩) অপর এক শাখার মতে জীব বস্তুতঃ কিছুই নহে, রজ্জ্বতে সর্পভ্রমের ন্যায় ভ্রম বস্তুতঃই ব্রহ্মে জীব বুদ্ধি হইয়াছে। (৪) আর একশাখা বলিতেছেন—জীব স্বপ্নে সন্মত সৃষ্টি করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছেন, স্বপ্ন শেষ হইলে তিনিও ব্রহ্মস্বরূপ।

প্রথম শাখার-সম্বন্ধে বক্তব্য, ব্রহ্মবস্তুকে মায়া স্পর্শ করিতে পারে না, সুতরাং তাহাকে বেটন করিবে কি প্রকারে? এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মকে যাঁহারা লুপ্তশক্তি বলেন, তাঁহারা মায়াশক্তি কোথায় পাইলেন? মায়াশক্তিই যেখানে লুপ্ত, সেখানে মায়ার ক্রিয়া কোথা হইতে আসিল? অপরিমেয় ব্রহ্মকেই বা কিরূপে ঘটাকাশের ন্যায় খণ্ডখণ্ড করা যায়? ব্রহ্মের পরাশক্তি স্বীকার করিলে, তুচ্ছ মায়া শক্তি কর্তৃক তাহা কখনই পরাজিত হইতে পারেন না। সুতরাং মায়াশক্তিদ্বারা ব্রহ্ম হইতে জীবসৃষ্ট কি প্রকারে সম্ভবপর? দ্বিতীয় শাখার উক্তির সরল সহজ খণ্ডন এই যে, অসীম ব্রহ্মবস্তু কখনও প্রতিবিম্বিত হইতে পারেন না। আবার ব্রহ্মকে সীমাবিশিষ্ট করাও বেদবিরুদ্ধ। তৃতীয় শ্রেণীর মন্তব্যসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে “একমেবাদ্বিতীয়ম্”—এই বেদবাক্যে জানা যায়, ব্রহ্ম ব্যতীত আর

কিছুই নাই, তাহা হইলে ভ্রম কাহার সহিত হইবে? কাহারই বা ভ্রম? ব্রহ্মের ভ্রম? ব্রহ্মের ভ্রম বলিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকিল কোথায়? ভ্রমের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করিলে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বের ব্যাঘাত হয় না কি? চতুর্থ শাখাকে জিজ্ঞাস্য, ব্রহ্মাবস্থা হইতে জীবাবস্থা যে স্বপ্ন ইহা কিরূপে সিদ্ধ হয়? শ্রীমদ্ভাষ্যচার্য সুযুক্তি দ্বারা উক্ত অদৈব মতবাদসকল অতি সুন্দরভাবে নিরাস করিয়াছেন।

চিচ্ছক্তি—শ্রীহরির পূর্ণশক্তি; তাহা হইতে সমস্ত পূর্ণতত্ত্বের পরিণতি। জীবশক্তি বা তটস্থা শক্তি অপূর্ণা শক্তি। এই অপূর্ণাশক্তি হইতে অণুচৈতন্য স্বরূপ জীবসকলের পরিণতি। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তদনুরূপ স্বরূপ প্রকাশ করেন। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব চিৎস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বয়ং কৃষ্ণ ও পরব্যোমপতি নারায়ণ-স্বরূপ প্রকাশ করেন, জীব-শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রজের ফাঁর বিলাস মূর্তিরূপ বলদেব-স্বরূপ প্রকাশ করেন এবং মায়াশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ফীরোদকশায়ী বিষ্ণুর এই স্বরূপত্রয় প্রকাশ করেন। এজে কৃষ্ণ-স্বরূপে পূর্ণ চিৎ ব্যাপার প্রকট করেন, বলদেব-স্বরূপে শেষ তত্ত্ব হইয়া শেষিস্বরূপ কৃষ্ণের সেবা-সম্পাদনের জন্য নিতামুক্ত পার্যদ জীবনিচয়ের প্রকট করেন। অবার পরব্যোমে শেষরূপে সন্ধ্যগ হইয়া শেষিরূপ নরায়ণের অষ্ট প্রকার সেবা নির্বাহের জন্য নিত্য পার্যদরূপে অষ্টপ্রকার সেবক প্রকট করেন। সন্ধ্যগের প্রকাশ-বিগ্রহ কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু জীবশক্তির অধিষ্ঠান হইয়া পরমায়াস্বরূপে অণুচিৎ জীবসকলকে প্রকট করেন। বলদেব ও সন্ধ্যগ-প্রকটিত নিত্যসিদ্ধ জীববৃন্দ ও কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু প্রকটিত চৌলবৃন্দ এক নাহেন। নিত্যসিদ্ধগণ কখনও মায়াপ্রবণ নহেন, পঞ্চাত্মের অণুচিৎ জীবগণ মায়াপ্রবণ। চিচ্ছক্তিগণও যুক্তিনিষ্ঠা আশ্রয় না পাওয়া পর্যন্ত মহাবিষ্ণু-প্রকটিত অণুচিৎ জীবগণের মায়াবদ্ধক অভিব্যক্ত হইবার সম্ভাবনা। মায়াবদ্ধ সমস্ত জীব মায়ায় ত্রিগুণ-ভাসিত হইয়া থাকে। তবে তাহার সাধনদ্বারা এবং ভগবানের ঐ ভাগবতগানের

কৃপাক্রমে সিদ্ধ হইয়া নিত্যসিদ্ধগণের সমান সেবানন্দ লাভ করিবার যোগ্য। জীবশক্তি হইতেই জীবগণের প্রাকট্য, চিহ্নশক্তি হইতে নহে। কিন্তু চিহ্নজগৎ ও জীব উভয়েই নিত্য—ভূতভবিষ্যদাত্মক জড় কালের অতীত।

ঈশ্বর ও জীব উভয়েই জ্ঞানস্বরূপ, ভোক্তৃস্বরূপ, মন্তৃস্বরূপ স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ এবং ক্ষেত্রজ্ঞ ও ইচ্ছাবিশিষ্ট। কিন্তু পূর্ণশক্তি-ক্রমে ঈশ্বর এই সকল গুণের পরাকাষ্ঠা, পক্ষান্তরে অত্যন্ত অণুশক্তিক্রমে জীবের সেই সেই গুণ অণুমাত্রেই বর্তমান। পূর্ণতা ও অণুতাপ্রযুক্ত স্বরূপ ও স্বভাবভেদ থাকিলেও সেই সেই গুণে ঈশ্বর ও জীবের ভেদাভাব। আত্মশক্তির পূর্ণতাক্রমে ঈশ্বর স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির পতি ; শক্তি তাঁহার বশীভূতা দাসী। শক্তির প্রভু ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবতী। জীবের ঈশ্বরের গুণ অণুপরিমাণে থাকিলেও জীব শক্তির অধীন। জীব ও কৃষ্ণ চিহ্নম-বিষয়ে নিত্য অভেদ ; কিন্তু স্বরূপে নিত্য ভেদ বর্তমান। নিত্য অভেদ সত্ত্বেও ভেদপ্রতীতি নিত্য।



# সপ্তম রত্ন

## মায়া কবলিত জীববৃন্দ

গোলোকের বলদেব-প্রকটিত এবং পরব্যোমের মহাসঙ্কর্ষণ-প্রকটিত নিত্যসিদ্ধ জীববৃন্দ কখনও মায়া-কবলিত হন না। তাঁহারা শ্রীভগবানের নিত্য পার্শ্বদ,—সর্বদা স্বরূপার্থবিশিষ্ট, উপাস্য-সুখাশ্রয়ী এবং উপাস্য-সেবায় রসিক। জীবশক্তিতে চিহ্নজ্ঞির বল লাভ করিয়া তাঁহারা সর্বদা বলবান্, তাঁহারা চিন্মণ্ডলের মধ্যবর্তী এবং মায়া তাঁহাদের দৃষ্টির বহির্ভাগে বলিয়া, মায়াশক্তি-নামে যে বহিমুখিনী শক্তি আছে তাহাও তাঁহারা জানেন না। দুঃখ, শোক, মৃত্যুভয়, জড় সুখ বা নিজ সুখবাঞ্ছা তাঁহাদের আদৌ নাই, তাঁহারা নিত্যমুক্ত এবং প্রেমই তাঁহাদের জীবন।

কারণোদকশায়ী মহাবিশুের মাযার প্রতি ঈক্ষণরূপ কিরণগত অনন্ত অণুচৈতন্য জীবগণ মাযার পার্শ্বস্থিত বলিয়া মায়িক বিচিত্রতা দেখিতে পায়। এই অবস্থায় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারদ্বারা সংসার-ভোগবুদ্ধিতে প্রণোদিত হইলে কর্মবাসনা জন্মে এবং তাহারা মায়াদ্বারা অভিভূত হন। ভূত ভবিষ্যদাত্মক জড়কালের অতীত ঐ তটভূমিতে কর্মবাসনার উদয় বলিয়া কর্ম অনাদি-বিশেষণে বিশেষিত, অর্থাৎ জড়কালের আদিতে উহার সন্ধান পাওয়া যায় না। জড়কালের আদির অতীত রাজ্যে অণুচৈতন্য ঐ সকল জীবের বহির্মুখতা উদিত হয় বলিয়া তাহারা অনাদি-বহির্মুখ, কিন্তু যাঁহারা মায়িক-বিচিত্রতার প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া স্বতন্ত্রতার সদ্যবহারক্রমে ভগবৎসেবার জন্য ব্যাকুল হন, মায়া আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। তাঁহারা চিদ্রাজ্যে গমন করেন।

অনাদি-বহির্মুখ জীববৃন্দ মায়িক রাজ্যে আসিয়া মায়ার আবরণাধিকা ও বিক্ষেপাধিকা বৃত্তিদ্বয়ে অভিভূত হয়, সংসাররূপ কারার বক্ষয়িত্রী মায়াদেবী ভগবৎসেবা-বিমুখ এই সকল কয়েদীকে দুইটী পোষাক প্রদান করেন—একটি স্থূলদেহ ; পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ তত্ত্বাত্মা এবং দশ ইন্দ্রিয়,—এই বিংশ-ভেদ তাহাতে বিরাজিত। অপরটী সূক্ষ্মতত্ত্ব ; মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার—এই তদ্বচতুষ্টয় তাহাতে বিদ্যমান। জীবচৈতন্য পঞ্চবিংশতিতমতত্ত্ব এবং পরমাত্মা ঈশ্বর যড়বিংশতিতমতত্ত্ব। ‘হরিচন্দনবিন্দু’ শরীরের একস্থানে দিলে যে প্রকার দেহের সর্বস্থানে সুখব্যাপ্তি হয়, সেই প্রকার ভ্রূড়ী-দেশ, কাল ও গুণের অতীত অণুচৈতন্য জীব বদ্ধ হইয়া সমস্ত দেহব্যাপি সঙ্গাবিশিষ্ট।

সংসার-কারার উক্ত স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহরূপ পোষাকদ্বয়ে আবৃত করিয়া মায়াদেবী ময়াবদ্ধ জীবগণকে ত্রিগুণে আবদ্ধ করতঃ আধ্যাত্মিক আধি-ভৌতিক, আধিদৈবিক এই ত্রিপত্রয়ে উদ্ভূত করেন। বদ্ধজীবগণের সংশোধনের জন্যই মায়াদেবীর এই চেষ্টা। রোগ-শোকাদি আধ্যাত্মিক ও অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, বহুপাতাদি আধিদৈবিক তাপ এবং অণুজ, হেদজ, জরায়ুজ ও উদ্ভিজ্জ প্রাণিবৃন্দ হইতে যে তাপ উদ্ভিত হয়, তাহা আধিভৌতিক তাপ। বদ্ধ জীবগণ স্ব স্ব কৰ্মানুসারে ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করিয়া থাকে। ইহাদের কোনওটী আত্মধর্মের ভূমিকা নহে বলিয়া জীবাত্মা পরমানন্দ-প্রাপ্তির পরিবর্তে তদ্বিপরীত অবস্থাই লাভ করে। উক্ত প্রকারের ভ্রমণের সময় যদি সুকৃতিফলে প্রকৃত সাধুর দর্শন পাওয়া যায় এবং তাহার উপদেশামৃত বরণ করা হয়, তাহা হইলে এই দুর্ববস্থা হইতে নিম্নতি পাইবার উপায় হয়। কৃপাময় কৃষ্ণ আমাদিগকে ঐ দুর্ববস্থা হইতে উদ্ধার করিবার জন্যই ইহ জগতে অসংখ্য আগমন করেন অথবা তাহার অবতার কিংবা পার্শ্বদগণকে প্রেরণ করেন। সাধুগুরুরূপে কৃষ্ণই বদ্ধজীবকে কৃপা করিয়া থাকেন।

গুণ কৰ্ম, নিকৰ্ম ও কুকৰ্মের স্থানই যে এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ড, তাহা নহে। পুণ্য কৰ্মের এবং ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গের ভূমিকাও এই

মায়িক ব্রহ্মাণ্ড। স্বর্ণ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্যলোকবাসিগণও মায়ার কবলে অবস্থিত। লৌহ, রৌপ্য, স্বর্ণ যে কোন ধাতুতে নির্মিত হউক না কেন শৃঙ্খল সর্বত্রই শৃঙ্খল, শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্যক্তির পরমানন্দ কোথায়?

তমোগুণ, রজোগুণ, সত্ত্বগুণ—ইহাদের যে কোনটির দ্বারা আবদ্ধ অবস্থা বদ্ধদশারই জ্ঞাপক। ত্রিগুণের ভূমিকার পরে চিন্ময়জনবিশিষ্ট বিরজার অবস্থিতি। তৎপরে ব্রহ্মলোক, এই লোক শ্রীভগবানের অঙ্গকাঙ্ক্ষিতে উদ্ভাসিত জ্যোতির্ময় ধাম। ব্রহ্মসাম্যজ্যাকাক্ষ্মী জ্ঞানিগণ এবং শ্রীহরির হস্তে নিহত অসুরগণ এই স্থানে চরমগতি লাভ করেন। ব্রহ্ম লোকের পরে পরব্যোম ও তদুপরি গোলোক। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যপর সেবকগণ পরব্যোম এবং মাধুর্যপর সেবকগণ গোলোকধাম প্রাপ্ত হন। সামাজিক জীবনের সুশৃঙ্খলা-সংরক্ষণের জন্য চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হইলেও পরাগতি লাভ হয় না। পরা, শুদ্ধা বা কেবলা ভক্তিতেই পরাগতি, পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে।

মায়া-কবলিত জীবপ্রসঙ্গে ইহাও বিশেষ-প্রণিবানযোগ্য যে, মায়ার ‘অবিদ্যা’ ও ‘প্রধান’ নামক দুইটি বৃত্তি আছে। ‘অবিদ্যা’—জীবনিষ্ঠ এবং ‘প্রধান’—জড়নিষ্ঠ। অবিদ্যা হইতে জীবের কর্মবাসনা এবং প্রধান হইতে জড় জগতের সৃষ্টি। মায়ার আর দুই প্রকার বিভাগ আছে—‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’। এতদুভয়ই জীবনিষ্ঠ। ‘অবিদ্যা’-বৃত্তিক্রমে জীবের বন্ধন এবং বিদ্যা-বৃত্তিক্রমে জীবের মুক্তি। দণ্ডাজীব আবরণ কৃষ্ণগন্ধু হইলেই ‘বিদ্যা’-বৃত্তির কার্য আরম্ভ হয়। যে পর্যন্ত জীব কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকেন, সেই পর্যন্তই অবিদ্যার ক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাদিও বিদ্যাবৃত্তির ক্রিয়া বিশেষ। বিদ্যার চরম বিকাশ কৃষ্ণভক্তি।

এই জগতের জীবগণকে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করা যাইতে পারে :— আচ্ছাদিত চেতন, সঙ্কুচিত চেতন, মুকুলিত চেতন, বিকচিত চেতন, পূর্ণ বিকচিত চেতন। বৃক্ষ, লতা ও প্রস্তরাদি আচ্ছাদিত চেতন, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ ও জলজন্তু প্রভৃতি সঙ্কুচিত চেতন।

অবশিষ্ট তিনটি অবস্থা মানবে দৃষ্ট হয়। নীতিশূন্য নিরীশ্বর, নৈতিক নিরীশ্বর, সেশ্বর নৈতিক, সাধনভক্ত ও ভাবভক্তভেদে মানবগণকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে নীতিশূন্য নিরীশ্বর ও নৈতিক নিরীশ্বর মানবগণমুকুলিত চেতন, সেশ্বর নৈতিক ও সাধনভক্ত—বিকচিত চেতন এবং ভাবভক্তপূর্ণবিকচিত চেতন।

---

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

---

# অষ্টম রত্ন

## মায়ামুক্ত জীবগণ

যাঁহারা কখনও মায়াবদ্ধ হন নাই এবং মায়া যাঁহাদিগকে আবদ্ধ করিতে সমর্থ নহে, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। ঐশ্বর্যগত নিত্যমুক্ত ও মাধুর্যগত নিত্যমুক্ত-ভেদে এই নিত্যমুক্তগণ আবার দ্বিবিধ। ঐশ্বর্যগত নিত্যমুক্ত-জীবগণ পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণের পার্শ্বদ এবং তদ্ধামস্থ মহাসঙ্কর্ষণের কিরণকণমালা। মাধুর্যগত নিত্যমুক্তগণ গোলোক-বৃন্দাবন-চন্দ্রের পার্শ্বদ এবং তদ্ধামস্থ মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবের কিরণকণমালা।

বদ্ধমুক্ত জীবগণ ঐশ্বর্যগত মাধুর্যগত ও ব্রহ্মজ্যোতিগত-ভেদে ত্রিবিধ। যাঁহারা সাধনকালে ঐশ্বর্যপ্রিয়, তাঁহারা শ্রীনারায়ণের নিত্যপার্ষদগণের সালোক্য লাভ করিয়া সেবা করেন। সাধনকালে যাঁহারা মাধুর্যপ্রিয়, তাঁহারা নিত্য-বৃন্দাবন ধামে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাসুখ প্রাপ্ত হন। যাঁহারা সাধনকালে নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানরত, তাঁহারা মোক্ষলাভের সহিত ব্রহ্ম সাযুজ্যরূপ সর্বনাশ প্রাপ্ত হন।

এতৎপ্রসঙ্গে ইহাও আলোচ্য যে, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরসুন্দর পৃথক তত্ত্ব নহেন, উভয়েই মধুর রসের আশ্রয়। তবে উভয়ের লীলাতে বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহা মাধুর্য ও ঔদার্যভেদে দ্বিবিধ। মাধুর্যরসের মধ্যে মাধুর্য যে স্থানে প্রবল, সেই স্থানে কৃষ্ণস্বরূপের লীলা এবং ঔদার্য যেখানে প্রবল সেই স্থানে শ্রীগৌরানুস্বরূপের লীলা। গোলোক-বৃন্দাবনেও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ প্রকোষ্ঠদ্বয় বিদ্যমান। কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্য-মুক্ত পার্শ্বদ মাধুর্যপ্রধান ঔদার্য লাভ করিয়াছেন,

তঁাহারা কৃষ্ণগণ এবং গৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণই ঔদার্যপ্রধান মাধুর্য লাভ করিতেছেন। কোন স্থলে স্বরূপ-বৃহদ্বারা তঁাহারা উভয় পীঠে বর্তমান। আবার কোন স্থলে এক স্বরূপে একপীঠে আছেন—অন্যপীঠে থাকেন না। সাধনকালে যাঁহারা কেবল গৌরোপাসক সিদ্ধাবস্থায় তঁাহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন; সাধনকালে যাঁহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক, সিদ্ধাবস্থায় তঁাহারা কেবল কৃষ্ণপীঠে সেবা প্রাপ্ত হন এবং সাধনকালে যাঁহারা গৌর ও কৃষ্ণ উভয়েরই উপাসক সিদ্ধাবস্থায় তঁাহারা কায়বৃহৎ অবলম্বনে উভয়পীঠে যুগপৎ বর্তমান থাকিয়া সেবা করেন।

মায়ামুক্ত জীব প্রসঙ্গে আমাদের বিশেষভাবে লক্ষিতব্য বিষয় এই যে, ভক্তজীবন আরম্ভ হইবামাত্রই জীব মায়ামুক্ত বলিয়া অভিহিত হইলেও ভক্তিসাধনের পরিপক্বাবস্থার পূর্বে ‘বস্তুগত মায়ামুক্তি’ বা বস্তুসিদ্ধি হয় না। তৎপূর্বে কেবল ‘স্বরূপগত মায়ামুক্তি’ বা স্বরূপসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে। জীবের স্থূল ও লিঙ্গ শরীর সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইলেই ‘বস্তুগত মায়ামুক্তি’ হইয়া থাকে। সাধনভক্তির অনুশীলনকালে অনর্থ-নিবৃত্তির পরে নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি অবস্থাত্রয় অতিক্রম করিয়া ভাবভক্তির উদয় হয়। এই ভাব-ভক্তিতে দৃঢ়রূপে অবস্থিত হইয়া জীব জড়দেহ পরিত্যাগের পরে লিঙ্গদেহও পরিত্যাগপূর্বক চিচ্ছরীয়ে অবস্থিত হন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, সাধনভক্তিকালে মায়িকদশার সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্তি ত’ হয়ই না, এমন কি ভাবভক্তির প্রারম্ভেও সে দশা কিছু কিছু থাকে। এই জন্যই বদ্ধজীব-প্রসঙ্গ আলোচনাকালে পূর্ণ-বিকচিত অবস্থাও বদ্ধজীব-সুলভ কথিত হইয়াছে। সুতরাং যে পর্যন্ত মায়িক শরীর থাকে, সে পর্যন্ত অতিশয় সতর্কতার সহিত ভজন করা উচিত। কারণ, মায়িক দশায় যে কোন মুহূর্তে পতনের সম্ভাবনা আছে। বদ্ধাবস্থায় নিজেকে নিত্যমুক্ত পরমহংস মনে করিলেই মায়ার কবল হইতে নিষ্কৃতি ঘটে না, পক্ষান্তরে দাস্তিকতায় পতনই তাহাতে লাভ হইয়া থাকে।



ছান্দোগ্য উপনিষদ্ (৮/৭/১) আলোচনা করিলে জানিতে পারি, মায়ামুক্ত জীবগণ অবিদ্যা-পাপবৃত্তি-সম্বন্ধ-শূন্য, অপর ধর্মরহিত নিত্য নূতন, মৃত্যুশূন্য, শোকাভীত, প্রাকৃত ক্ষুৎপিপাসারহিত ও অপ্রাকৃত নির্দোষ সেবাপর কামনামুক্ত এবং তাঁহাদের বাসনামাত্রই সিদ্ধ হইয়া থাকে।

মুক্তাবস্থায় প্রবেশের দ্বার ভাবাকুরের লক্ষণ এই যে, এই অবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তিতে ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সদা রুচি, কৃষ্ণকার্য-গুণাখ্যানে আসক্তি ও তাঁহাদের বসতিস্থলে প্রীতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

---

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

---

# নবম রত্ন

## অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত

ব্রহ্মা, রুদ্র, সনক ও শ্রী—এই চারিটি সং বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়। বেদের সারভাগ উপনিষদ্ বাক্যাবলী ‘বেদান্ত’ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। শ্রীবেদব্যাস এই বেদান্তের অর্থ সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য বিষয়-বিভাগক্রমে অধ্যায়চতুষ্টয়সংযুক্ত ‘ব্রহ্মসূত্র’ প্রণয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ মধ্বমুনি ‘দ্বৈতবাদ’, রুদ্রসম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ বিষ্ণুস্বামী ‘শুদ্ধদ্বৈতবাদ’, সনক সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ নিম্বার্ক ‘দ্বৈতাদ্বৈতবাদ’ এবং ‘শ্রী’ সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ রামানুজ ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। এই সকল আচার্য ঋতসমূহ হইতে স্বীয় স্বীয় মতপোষক বাক্যাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন। এই মতচতুষ্টয়ের মধ্যে কোন কোন স্থলে পার্থক্য থাকিলেও তাঁহারা সকলেই ভগবান, ভক্ত ও ভক্তির নিত্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই মূল বিষয়ে তাঁহারা এক। ঔদার্যলীলাময় বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর মধ্ব-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের নিকটে দীক্ষা গ্রহণের লীলা প্রদর্শন করিয়াও মধ্ব-সম্প্রদায়ের কেবলাদ্বৈতবাদ-নিরসন ও শ্রীকৃষ্ণমূর্তি নিত্য জানিয়া তাঁহার সেবন, শ্রী-সম্প্রদায়ের অনন্যা ভক্তি ও ভক্ত-সেবা, রুদ্রসম্প্রদায়ের তদীয় (বিষ্ণুসম্বন্ধীয়) সর্বস্ব ভাব ও রাগমার্গ এবং সনকসম্প্রদায়ের একান্ত রাধিকাশ্রয় ও গোপীভাবে ভজনের আদর করিয়াছেন এবং এই সকল সম্প্রদায়ের অসম্পূর্ণতা পূর্ণ করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরণচারণ শ্রীল জীবগোন্ধামিপাদের ভাগবতসন্দর্ভ, বিশেষতঃ তদন্তর্গত তত্ত্বসন্দর্ভ এবং শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপাদের বেদান্তের গোবিন্দভাষ্য পাঠ করিলে এই সিদ্ধান্তের বিষয় পাঠকগণ সুন্দরভাবে অবগত হইতে পারিবেন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার সম্যক আলোচনা সম্ভবপর নহে। এই সিদ্ধান্তের মূল কথা এই যে, চিৎ ও অচিৎ সমস্ত জগৎ কৃষ্ণশক্তির পরিণতি, শ্রীশঙ্করাচার্য-স্থাপিত বিবর্তবাদ সত্য নহে, তাহা শ্রুতির উদ্দেশ্যের বিরোধী ও কলিকালের মলসদৃশ। বেদে যে বিবর্তের কথা বলা হইয়াছে, তাহা পাক্‌ভৌতিক দেহে আত্মবুদ্ধি, শঙ্করাচার্যের বিবর্তবাদ নহে। চিৎ ও অচিৎ সমস্ত বস্তুর সহিত অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বের যে নিত্য ভেদ ও অভেদ সম্বন্ধ তাহা মানব-বুদ্ধির অগম্য বলিয়া এই সিদ্ধান্ত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত নামে অভিহিত। বেদে ভেদ-সিদ্ধান্তপর ও অভেদ-সিদ্ধান্তপর উভয়বিধ বাক্যই রহিয়াছে। তাহার পূর্ণ সামঞ্জস্য অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ব্যতীত আর কিছুতেই লক্ষিত হয় না। বেদান্তের সকল অংশই বিশেষভাবে সম্মাননীয়। সকল অংশ সম্মান না করিয়া একদেশী বিচারমাত্র গ্রহণ করিতে গেলে বেদান্তের মূল উদ্দেশ্যে হইতে ভ্রষ্ট হওয়া ব্যতীত আর কি ফল আশা করা যায়?

বেদান্তালোচকগণকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে— পরিণামবাদী ও বিবর্তবাদী। পরিণামবাদ আবার দ্বিবিধ— ব্রহ্মপরিণামবাদ ও তচ্ছক্তিপরিণামবাদ। ব্রহ্মপরিণামবাদীর কথা এই যে, অচিন্ত্যনির্বিশেষ ব্রহ্ম পরিণত হইয়া একাংশে জীববৃন্দ ও অপরাংশে জড় জগৎ হইয়াছেন। ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ছান্দোগ্য শ্রুতির এই বাক্য অবলম্বন পূর্বক এই মতাবলম্বিগণ ব্রহ্ম বলিয়া একটি মাত্র বস্তু স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই মত বস্তুতঃ ‘অদ্বৈতবাদ’, বিকারকেই এই স্থানে পরিণাম বলা হইয়াছে। শক্তিপরিণামবাদিগণের সিদ্ধান্ত—ব্রহ্মের বিকার কখনও সম্ভবপর নহে; ব্রহ্মের যে অবিচিন্ত্য শক্তি তাহাই পরিণত হইয়া জীব শক্ত্যাংশে জীবজগৎ এবং মায়া শক্ত্যাংশে জড়জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে। এই পরিণামবাদে ব্রহ্মের বিকার স্বীকার করিতে হয় না।

একটি সত্যতত্ত্ব হইতে অন্য একটি সত্যতা উদ্ভূত হইলে তাহাতে অন্য বস্তু বলিয়া যে বুদ্ধি তাহাই বিকার বা পরিণাম। দুগ্ধ পরিণত বা বিকৃত হইয়া দধি হয়, ইহাতে একটি দুগ্ধরূপকত্ব আছে ; দধিরূপে তাহার অন্যথা হইলে সেই অন্যথা-বুদ্ধিকে তাহার বিকার বলা হয়। ব্রহ্ম পরিণামবাদে জীব ও জগৎ ব্রহ্মের বিকার; কিন্তু যেস্থলে নির্বিশেষ ব্রহ্ম একমাত্র বস্তু, সেখানে তাহার বিকারের স্থল কোথায়? ব্রহ্মকে বিকারী বলিলে বস্তু সিদ্ধি বা হয় কি প্রকারে? সুতরাং ব্রহ্ম-পরিণতবাদ নিতান্ত অবিশুদ্ধ। শক্তিপরিণামবাদে সেরূপ দোষ ঘটে না, কারণ ব্রহ্ম অবিকৃতই আছেন, তাহার অঘটনঘটনপটীয়সী শক্তি কোনস্থলে অণুকল্পে জীবরূপে পরিণত হইতেছেন, কোন স্থলে ছায়াকল্পে জড় ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইতেছেন। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জীবজগৎ হউক, অমনি তাহার পরাশক্তির অন্তর্গত জীবশক্তি অনন্ত জীব প্রকট করিল। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জড় জগৎ হউক, অমনি পরাশক্তির ছায়ারূপ মায়াশক্তি জড়জগৎ প্রকট করিল। ইহাতে ব্রহ্মের নিজ বিকার নাই। ব্রহ্মের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই তাহার স্বরূপ লক্ষণ—ব্রহ্মের শক্তি হইতে অপৃথক্ হইয়াও তাহা পৃথক্। ব্রহ্মের ইচ্ছাই যখন ব্রহ্মের স্বরূপ, তখন এই ইচ্ছাতে বিকারের স্থল নাই এবং তাহার পরিণতিও নাই। ইচ্ছা হইবা মাত্র শক্তি ত্রিঘাটী হন, সুতরাং শক্তিরই পরিণাম। দুগ্ধের দধিরূপে বিকার এই শক্তিপরিণামবাদের উদাহরণ নহে। প্রাকৃত চিত্তাঙ্গির অবিকৃত থাকিয়াও নানা রত্নরাশি প্রসব—ইহার কথঞ্চিৎ উদাহরণ হইতে পারে। ইচ্ছাতে সৃষ্টাদি করিয়াও পরমেশ্বর অবিকৃত।

শঙ্করাচার্যের বিবর্তবাদাবলম্বিগণ বলেন, ব্রহ্মের পরিণতি স্বীকার করিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকে না, সুতরাং পরিণামবাদ গ্রহণের পরিবর্তে বিবর্তবাদই গ্রাহ্য। রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম হয়, সেইরূপ ব্রহ্মেই জীব ও জগৎ ভ্রম হইয়া থাকে। ভ্রম অপনোদিত হইলে জীব ও জগৎ বলিয়া আর কিছুই থাকে না, একমাত্র ব্রহ্মই থাকেন। এই বিবর্তবাদ বস্তুতঃ মায়াবাদ, মায়াবাদিগণ দিব্য দৃষ্টির অভাবে চিহ্নস্তর স্বতন্ত্র সত্তা ও

স্বল্পপশক্তি স্বীকার করেন না। মায়াবাদ-মতে “জীবই ব্রহ্ম; মায়ায় ক্রিয়াতে-ব্রহ্ম জীবরূপে পৃথক্ হইয়াছে, মায়াসম্বন্ধ পর্যন্ত জীবের জীবত্ব, মায়াসম্বন্ধ শূন্য হইলেই জীবের ব্রহ্মত্ব, মায়া হইতে পৃথক্ হইয়া চিৎকণের অবস্থিতি নাই। অতএব জীবের মোক্ষই ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্য।” সুতরাং মায়াবাদিগণের মতে শুদ্ধ জীবসত্তা স্বীকৃত হয় না। মায়াবাদীরা এই স্থানেই নিরস্ত হয় না। তাঁহারা আরও বলেন— ভগবদ্বিগ্রহ মায়িক; তিনি বখন অবতীর্ণ হন, তখন মায়ায় আশ্রয়েই আগমন করেন, অবতারগণ কার্য্যে তাঁহাদের মায়িক দেহ ইহজগতে রাখিয়া স্বধামে গমন করেন। তবে ঈশ্বরের প্রতি মায়াবাদীর এইটুকু অনুগ্রহ যে, জীব কর্মপরতত্ত্ব হইয়া স্থূলদেহ লাভ করিয়াছে এবং ইচ্ছার বিরুদ্ধে কর্মের স্রোতে জবা, মরণ ও জন্ম প্রাপ্ত হইতে বাধা হয়, পক্ষান্তরে ঈশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে মায়িক দেহ, মায়িক উপাধি, মায়িক নাম ও মায়িক গুণাদি গ্রহণ করেন। আবার স্বেচ্ছাক্রমে ঐ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ চৈতন্য হন। ঈশ্বর কর্ম করেন বাটে, কিন্তু কর্মপরতত্ত্ব নহেন। বস্তুতঃপক্ষে বেদের কোথায়ও মায়াবাদীর অসৎ সিদ্ধান্ত স্থান পায় নাই। বেদবিরুদ্ধ বৌদ্ধমতবাদই বৈদিক বাক্যের আদরণে প্রজন্মভাবে মায়াবাদ রূপে সনাতন ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। নিম্নিসং ব্রহ্মসংক্ষেপে অন্বেষণ করিয়া মায়াবাদী তাঁহার মত প্রমাণের জন্য “সর্বং বলিবৎ ব্রহ্ম” (ছাঃ ৩/১৪/১), “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” (ঐত ১/৫/৩) “তত্ত্বমসি স্বেহকোত্তো” (ছাঃ ৬/৮/৭), “অহং ব্রহ্মাস্মি” (বৃঃ আঃ ১/৪/১০) এই চারিটি প্রাদেশিক বাক্য গ্রহণপূর্বক বেদান্তের এক-দেশিক বিচারকেই বেদান্তের সার্বদেশিক বিচার বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। “সর্বং বলিবৎ ব্রহ্ম” এই বাক্যে ইহাই দেখা যায় যে, এই জীব ও জড়দ্বক বিধ—সমস্তই ব্রহ্ম; ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই। এই ব্রহ্মের পরিচয় কি? তদুত্তরে শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ (৬/৮) বলিতেছেন যে, সেই পরমেশ্বরের প্রাকৃতোদ্ভূত-সাহায্যে কোন কার্য নাই, যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই, তাঁহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ চিৎস্বরূপ, অতএব জড়দেহ

যে রূপ সৌন্দর্য-পরিমিত সহকারে এক সময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নহে। শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ সৌন্দর্য-পরিমিতের সহিত অপরিমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময় বৃন্দাবনে নিত্য লীলাবিশিষ্ট; এইরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপরতত্ত্ব; অন্য কোন বস্তুই তাঁহার সমান বা তাহা হইতে অধিক হইতে পারে না, কারণ তিনি অবিচিন্ত্য শক্তির আধার। তাঁহার অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। সেই অবিচিন্ত্য শক্তিরই নাম পরাশক্তি। এক হইয়াও এই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (চিৎ বা সন্নিৎ), বল (সৎ বা সন্ধিনী) ও ক্রিয়া (আনন্দ বা হ্লাদিনী) ভেদে ত্রিবিধা, সুতরাং এস্থলে সুস্পষ্টভাবেই শক্তির বিচিত্রতা পরিদৃষ্ট হইতেছে। শক্তি ও শক্তিমানকে একত্র বিচার করিলে ব্রহ্মের নানাত্ব হয় না, কিন্তু ব্রহ্মকে ও তচ্ছক্তিকে পৃথক করিয়া জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে নানাত্ব সিদ্ধ না হইয়া পারে না। কঠোপনিষৎ (২/১৩) এবং শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ (৬/১০) বলিয়াছেন যে, ব্রহ্ম নিত্য-বস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের মধ্যে চেতন, তিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূরণ করেন। সুতরাং বেদান্তের সার্বদেশিক বিচারে মায়াবাদের স্থান কোথায়? প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম—এক বাক্যে যে প্রজ্ঞানকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করা হইয়াছে, সেই প্রজ্ঞানকে বৃহদারণ্য-কোপনিষৎ (৪/৪/২১) প্রেমভক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, ধীর ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ভগবৎস্বরূপকে বিশেষরূপে জানিয়া তাঁহাতে প্রেম-ভক্তি করিবেন। সুতরাং এই বাক্যেও কেবলাদ্বৈতবাদের বা মায়াবাদের স্থল নাই। “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো” এই বাক্যে ব্রহ্মের সহিত জীবাত্তার যে ঐক্য দেখা যায়, তাহা “শক্তি-শক্তিমতোরভেদ” উক্তির একটি উদাহরণ। তাহাতে জীবাত্তার নিত্যাবস্থিতির ধ্বংস করা হয় নাই, কারণ বৃহদারণ্যক (৩/৮/১০) বলিয়াছেন, হে গার্গি! এই অক্ষর ব্রহ্মকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে প্রয়াণ করে, সেই ব্যক্তি কৃপণ অর্থাৎ শূদ্র, আর যিনি তাঁহাকে জানিয়া ইহলোক হইতে গমন করেন, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ। সুতরাং ব্রহ্মত্বের



নিত্যাবস্থিতির ধ্বংস করা হয় নাই। অতএব ‘তদ্ব্যমসি শ্বেতকেতো’ বাক্যের ভাবার্থ এই যে, ‘জীব ব্রহ্মের’ অর্থাৎ জীবশক্তি ব্রহ্মবস্তুর। ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ বাক্যও বেদের অন্যান্য অংশের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া পাঠ করিলে এই সিদ্ধান্তেই আসিতে হইবে যে, জীবাত্মা ব্রহ্মজাতীয় বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তি। কারণ ঈশোপনিষৎ বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি অবিদ্যার উপাসনা করে এবং তন্নিমিত্ত আত্মার চিন্ময়ত্ব না জানে, সে ব্যক্তি ঘোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট, আবার যাঁহারা অবিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক জীবকে চিৎকণ না জানিয়া ব্রহ্ম মনে করেন, তাঁহারা অতিবিদ্যায় পড়িয়া তাহা হইতে অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হন।

বেদশাস্ত্র সর্বঙ্গসুন্দর। বেদের কোন অংশ পরিত্যাগ করা যায় না। ব্রহ্মের সহিত জীব ও জড় জগতের নিত্য ভেদও সত্য, নিত্য অভেদও সত্য; যুগপৎ উভয় তত্ত্বই সত্য হওয়ায় ভেদ ও অভেদ উভয় নিষ্ঠ বেদবাক্যসকল বর্তমান। এই যুগপৎ ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ মানব-চিন্তার অতীত। তাহাতে বিতর্ক করিতে গেলে প্রমাদ উপস্থিত হইবে মাত্র। “নৈর্বা তর্কেণ মতিরাপনেয়া।”

---

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

---

# দশম রত্ন

## সংসম্প্রদায়চতুষ্টয় ও গৌড়ীয় দর্শন

### মাধ্বমত-শুদ্ধদ্বৈত-সিদ্ধান্ত

শ্রীমন্মধ্বাচার্যের শিষ্য ত্রিবিক্রমাচার্যের তত্ত্বপ্রদীপ-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় :— মাধ্বমতে শ্রীহরিই পরমেশ্বর তত্ত্ব; জগৎ সত্য; ঈশ্বর, জীব ও জড়জগতের মধ্যে পঞ্চপ্রকার ভেদ বর্তমান; জীবগণ হরির দাস; অণুচিৎ জীবগণের যোগাতার তারতম্য আছে, স্বীয় স্বরূপ-অনুরূপ অমলসুখানুভূতিই মুক্তি; ভক্তি তৎসাধন ; অক্ষাদি (শব্দ, প্রত্যক্ষ ও অনুমান) এই ত্রিতয় প্রমাণ; হরি আন্বায়িকবেদ্য অর্থাৎ শ্রৌতপারম্পর্যলব্ধজ্ঞানগম্য। বেদান্তের গৌড়ীয়ভাষা— “গোবিন্দভাষ্যকার” শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ তাঁহার রচিত ‘প্রমেয়রত্নাবলী’-গ্রন্থে এই নয়টি বিষয় শ্রীপাদ মধ্ব হইতে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ‘তত্ত্ববিবেকে’র প্রথম শ্লোকে ঈশ্বরতত্ত্ব স্বতন্ত্র এবং জীব ও জগৎ তদধীন তত্ত্ব বলিয়া স্বীকৃত; গৌড়ীয় দর্শনেও তাহাই স্বীকৃত। মহাভারত-ভাৎপর্যনির্ণয়ে (১/১১) তিনি ভগবানকে নির্দোষপূর্ণওণবিগ্রহ বলিয়াছেন। গৌড়ীয় মতেও তাহাই। মাধ্বমতে যে পঞ্চভেদ, তাহা—(১) জীবে ও ঈশ্বরে, (২) জীবে ও জীবে, (৩) জড়ে ও ঈশ্বরে, (৪) জীবে ও জড়ে এবং (৫) জড়ে ও জড়ে — (মহাভারত-ভাৎপর্য নির্ণয়ে, ১/৭০/৭১)।

### শ্রীরামানুজের মত — বিশিষ্টাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত

শ্রীরামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতমতে ঈশ্বর, জীব ও জড়—তাহাদের মধ্যে অনুসৃত ভেদবিচারে পৃথক, কিন্তু বস্তুসত্তা বিচারে তাহারা অভিন্ন। অণুচিৎ জীব ও জড় (অচিৎ) পরতত্ত্ব হইতে দ্বতন্ত্র নহে। তবে ঈশতত্ত্ব আকারের বহুত্ব স্বীকার করিতে পারেন। এই যে ‘বিশেষ’, তাহা একত্বের ন্যায় সত্য। অণুচিৎ জীব ও অচিৎ, ভগবৎস্বরূপের একত্বের অন্তর্ভুক্ত ব্যাপার। ভগবৎস্বরূপের সহিত উহাদের সেই সম্বন্ধ যাহা বস্তু ও তদ্গুণ বা বিশেষণের সহিত বর্তমান (রামানুজকৃত বেদান্ততত্ত্বসার), অথবা আত্মার সহিত দেহের যে সম্বন্ধ, ইহারা তাহার বিকাশক্ষেত্র, তিনি উহাদের আশ্রয়, নিয়ামক ও বস্তু। তিনি জীবগণের সহিত অন্ত্যামিসূত্রে একব্রহ্মিত। সুতরাং পরতত্ত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব সিদ্ধ (স্বেতাস্পতরভাষ্য)। জীবাত্মা ও জড় ভগবদ্বিশেষণ হইলেও উহাদেরও বস্তুত্ব সিদ্ধ, উহারাও বিশেষণদ্বারা বিশিষ্ট। কিন্তু তদ্বারা ঈশ্বরের পরতত্ত্বত্ব দৃষ্ট নহে। তিনি বেদান্তসারে লিখিয়াছেন,— “একবস্ত্বেকদেশত্বং হ্যাংশত্বং বিশিষ্টসাকবস্ত্বেনো বিশেষণমংশ এব।” [বিশিষ্ট একবস্তুর বিশেষণ অংশ]। অংশ হইলেও মূলতঃ ভিন্ন। শঙ্করের বস্তু পরিণাম হইতে ইহা সম্পূর্ণ ভিন্ন (শ্রীভাষ্য ১/৪/২৭)।

### শ্রীবিষ্ণুস্বামীর মত — শুদ্ধাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত

শ্রীবিষ্ণুস্বামিমতে “স ঈশো যদ্বশে মায়া স জীবো যন্তুয়াদিতঃ। স্বাবিভূতঃ পরানন্দঃ স্বাবিভূতঃ সুখদুঃখভূঃ।।” (শ্রীমদ্ভাগবতের ১/৭/৬ ভাবার্থদীপিকা টীকায় শ্রীধরকর্তৃক উদ্ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামীর সর্বজ্ঞসূক্ত)। শ্রীধরস্বামিপাদ আরও সূক্ত উদ্ধার করিয়াছেন (১/১/২) “বস্ত্বনোংশো জীবঃ বস্ত্বনঃ শক্তির্মায়া চ বস্ত্বনঃ কার্যং জগচ্চ তৎ সর্বং বস্ত্বেব ন ততঃ পৃথগিতি।।” একমাত্র বস্তু ঈশ্বর। এই নিমিত্ত এই মতের নাম অদ্বৈত। কিন্তু শঙ্করের ন্যায় কেবলাদ্বৈত নহে। ইহাতে ঈশ্বরের মায়াবীশত্ব অর্থাৎ শক্তিমত্তা স্বীকৃত। শঙ্করসম্প্রদায় মায়াকে ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত করায়

শ্রীমদ্বিষ্ণু-স্বামীর ন্যায় তাঁহারা শুদ্ধাশ্রিত-পর নহেন। ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়াও বিকৃত নহেন। জগৎ ব্রহ্মের কার্য, মায়াব নহে, সুতরাং ইহা সত্য, বিবর্ত নহে। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় শক্তিপরিণাম স্বীকার করিয়া এই মতে যে একটু বৈজ্ঞানিক দোষ দৃষ্ট হয়, তাহা সংশোধিত করিয়াছেন।

### শ্রীনিম্বার্কের মত—দ্বৈতাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত

শ্রীনিম্বার্ক ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম প্রপাঠকে, চতুঃসনকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহারই উপর তাঁহার মতের ভিত্তি করিয়াছেন। পুরাণ পঞ্চমবেদ (৭/১/৪), ব্রহ্ম সর্বেশ্বর (৭/১৫/১), ব্রহ্মে দৃঢ়া শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা প্রশংসনীয় (৭/১৯-২০/১), এই ভক্তির সমান বা শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই (৭/২৩/১), ঈশ্বরের নিত্যধাম আছে (৭/২৪/২), ঈশ্বর স্বরাট্ (৭/২৪/২), তাঁহার সুখনিমিত্ত মুক্তজীবগণ তাঁহাতে সংস্পৃষ্টভাবে বর্তমান (৭/২৫/১), ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার প্রপঞ্চে আবির্ভাব ও তিরোভাব, কোনও কারণান্তরের ফলরূপে নহে (৭/২৬/১), ঈশসেবক জীবগণ নিত্য ও অপ্রাকৃত (৭/২৬/২), উহা ভগবৎকৃপার গৌরবস্বরূপ (৭/ঐ)। এই ‘দশশ্লোকী’ তাঁহার শিক্ষার সংক্ষেপ। ঈশ্বর স্বতন্ত্র, চিৎ ও অচিৎ সর্বাণ্যমী। ইহারা তাঁহার অংশ ও ইহাদের সত্তা তাঁহাতেই নির্ভরশীল। মূলতত্ত্ব বিভূচিৎ এবং অণুচিৎ জীব ও প্রকৃতি একত্ব সাধন-ভূমিকা, যেহেতু উহারা অংশ।

### গৌড়ীয় দর্শনের বৈশিষ্ট্য

শ্রীহরুপ-সনাতন-রূপ-রঘুনাথ জীবাদি শ্রীচৈতন্য-পার্ষদবৃন্দ কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার লুণ্ঠগৌরব উদ্ধারকর্তা এবং শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা শ্রীগৌড়ীয়মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ ১০৮-শ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর একদিন শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ব্যতীত অন্যান্য সকল বৈদান্তিক মতেই বেদের নূন্যধিক একদেশীয় বিচার

রহিয়াছে। শুধু কেবলাদ্বৈতবাদে কেন—দ্বৈতবাদ, ওকাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ এবং বিশিষ্টাদ্বৈতবাদেও শ্রুতির সর্বাংশের সমন্বয় পরিদৃষ্ট হয় না।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৭/৫১ শ্লোকের তাৎপৰ্য্যে ব্রহ্মতর্কের নিম্নলিখিত বিচার উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অবয়ব্যবয়বানাং চ গুণানাং গুণিনস্তথা। শক্তি-শক্তিমতোশ্চৈব  
ত্রিয়ায়াস্তদ্বতস্তথা। স্বরূপাংশাংশিনোশ্চৈব নিত্যভেদে, জনাদনে।  
জীবস্বরূপেষু তথা তথৈব প্রকৃতাৱপি। চিদ্রূপায়ামতোহনংশা অগুণা  
অক্রিয়া ইতি। হীনা অবয়বৈশ্চেতি কথাস্তে তে ভেদতঃ।। পৃথগ্-  
গুণাদ্যভাবাচ্চ নিত্যত্বাদুভয়োরপি। বিষ্ণোরচিন্ত্যশক্তেচ সর্বং সম্ভৱতি  
প্রবন্ম।। ত্রিয়াদেরপি নিত্যত্বং ব্যক্তব্যক্তি বিশেষণম্। ভাবাভাব বিশেষণ  
ব্যবহারশ্চ তাদৃশঃ। বিশেষস্য বিশিষ্টসাপ্যভেদস্তদ্বদেব তু। সর্বং  
চাচিন্ত্যশক্তিৱাদ্ যুজ্যতে পরমেশ্বরে।। তচ্ছক্তৌব তু জীবেষু চিদ্রূপ-  
প্রকৃতাৱপি। ভেদাভেদৌ তদনাত্ৰ হ্যভয়োরপি দর্শনাৎ।। কার্য-  
কারণয়োশ্চাপি নিমিত্তং কারণং বিনেতি।” ইহাতে স্পষ্টই লক্ষিত  
হইতেছে—দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীপাদ মধ্বমুনি অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তের  
বহুমানন করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সিদ্ধান্তে শ্রুতির দ্বৈতপর উক্তি সমূহই  
প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। তিনি যে ভাবে ঈশ্বর হইতে জীবের তত্ত্বতঃ  
অত্যন্ত ভেদ স্বীকার করিয়াছেন, অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে তাহা হয়  
নাই। অগ্নি ও স্ফুলিঙ্গের ন্যায় ব্রহ্মের স্বাভাবিকী স্বরূপশক্তি ও  
মায়াশক্তি যেরূপ পরমাত্মার অংশ, তদ্রূপ জীবশক্তিও পরমাত্মার অংশ।  
শ্রীল মধ্বাচার্য্য ব্রহ্ম ও জীবকে দুইটি পৃথক তত্ত্ব বলিয়াছেন।  
দ্বৈতাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীল নিম্বার্কও ব্রহ্মকে স্বতন্ত্রতত্ত্ব এবং জীব ও  
মায়াকে অস্বতন্ত্র তত্ত্ব বলিয়াছেন। অবশ্য তিনি একথাও বলিয়াছেন যে,  
অস্বতন্ত্রতত্ত্ব স্বতন্ত্রতত্ত্বের উপরি নির্ভরশীল। কিন্তু অচিন্ত্যভেদাভেদ  
সিদ্ধান্তের সুপ্রসিদ্ধ প্রচারক আচার্য্য শ্রীল জীব গোস্বামী এ বিষয়ে স্বতন্ত্র  
ও অস্বতন্ত্র দুইটি তত্ত্ব স্বীকার করেন নাই। তৎকৃত তত্ত্বসন্দর্ভ ও

সর্বসম্বাদিনী গ্রন্থে এই বিচার উত্তমরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য শ্রীল রামানুজ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ স্বীকার করিয়াছেন ; কিন্তু অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে কেবল-ভেদ স্বীকৃত হয় নাই। বিশিষ্টাদ্বৈত-দর্শনে চিৎ ও অচিৎ ব্রহ্মের স্বগত ভেদ। কিন্তু অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে ব্রহ্মের কোন প্রকার ভেদ স্বীকৃত হয় নাই।

দক্ষিণভারতে শ্রীমদ্ভাস্করাচার্যের আবির্ভাব-স্থান উড়ুপীতেই তাঁহার সর্বপ্রধান গাদি অবস্থিত। এই স্থানটি সহ্যাদ্রির পশ্চিমে দক্ষিণ কানাড়া জিলার প্রধান নগর মাঙ্গালোরের উত্তরে অবস্থিত। শ্রীমদ্ভাস্কর দক্ষিণ ভারতে প্রেমভক্তি-প্রচারকালে তথায় উপস্থিত হইয়া মধ্বানুগতত্ববাদাচার্যের নিকটে সাধ্যসাধনতত্ত্বসম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “বর্ণাশ্রম-ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ করাই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন এবং সেই সাধনবলে শ্রেষ্ঠ সাধ্যরূপ পঞ্চবিধ মুক্তি লাভ করিয়া সিদ্ধব্যক্তি বৈকুণ্ঠে গমন করেন।” মহাপ্রভু উত্তর শুনিয়া বলিলেন,—“শাস্ত্রমতে শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তনই শ্রেষ্ঠ সাধন ; সেই সাধন-বলে কৃষ্ণপ্রেম-সেবারূপ সাধ্যফলের লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন,—এই নবলক্ষণসম্পন্ন ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়া সাধিত হইলে সর্বসিদ্ধি হয়, ইহাই শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য। শ্রবণকীর্তন-রূপা নববিধা সাধনভক্তি হইতে কৃষ্ণে যে প্রেমভক্তির উদয় হয়, তাহাই পঞ্চম পুরুষার্থ এবং তাহাই পুরুষার্থের সীমা।” মহাপ্রভু আরও বলিলেন, —“হে তত্ত্ববাদাচার্য, শুদ্ধভক্তমাত্রই ‘মুক্তি’ ও ‘কর্ম’, এই দুইটিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। দুঃখের বিষয় এই যে, আপনি সেই মুক্তিকে ‘সাধন’ ও ‘কর্মকে ‘সাধন’ বলিয়া স্থাপন করিলেন।” ইহা হইতে আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছি, ‘সাধ্যসাধন’ তত্ত্বেও তত্ত্ববাদিগণ অপেক্ষা গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। কি শ্রুতির সার্বদেশিক বিচার, কি সাধ্য-সাধন-বিচার, সকল বিচারেই গৌড়ীয় দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠতা পরিলক্ষিত হয়। সেজন্য শ্রীমদ্ভাস্কর ব্রহ্মমাদ্বসম্প্রদায়ের



আচার্য শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণলীলা-অভিনয় করিয়াছেন, একথা বলিলে তাঁহার ভগবন্তার এবং দানের অসমোদ্ধিত ও মৌলিকত্বের কিছুমাত্র হাস্য পায় না। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের গুরু শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ কি প্রকারে মাধ্বসম্প্রদায়ের লক্ষ্মীপতি তীর্থের শিষ্য হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে কোন কোন ঐতিহাসিকের হৃদয়ে প্রশ্ন জাগিয়াছে। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ শ্রীলক্ষ্মীপতি তীর্থের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কোনও 'পুরী'-উপাধিক যতির নিকটে সম্মাস গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। শ্রীমন্নুহাশ্রু শ্রীল ঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীল কেশব ভারতীর নিকটে সম্মাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুরুবর্গের সিদ্ধান্তে অযৌক্তিকতার লেশমাত্র না থাকা সত্ত্বেও কোন কোন অবচীন ঐতিহাসিকের বিচার অস্বীকারপূর্বক তাহাতে সন্দেহ প্রকাশ, গুরুবজ্ঞা মাত্র।

বিশিষ্টাঙ্গৈত সম্প্রদায়ে বিধিমার্গে শান্ত, দাস্য ও গৌরব-সখা এই আড়াই রসে মাত্র ভগবৎসেবা পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে রাগমার্গে শান্ত, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই মুখ্য পঞ্চরসে পরিপূর্ণ সেবা বিদ্যমান। বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ে শ্রীবল্লভাচার্যের সময় হইতেই রাগমার্গের সেবা পরিলক্ষিত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠে আমরা জানিতে পারি, শ্রীবল্লভাচার্য পুরীতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শদ শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গৌরস্বামীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া রাগমার্গের উপাসনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে ভট্টোপাধিক কেশব কাম্বিরী যে দ্বিধিজয়কালে প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরহরির কৃপা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে শ্রীবল্লভাচার্যের 'পুষ্টিমার্গে' ও শ্রীনিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে রাগমার্গে মধুর রসে উপাসনার প্রণালী পরিদৃষ্ট হইলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মাধ্যাহিক-লীলা-রহস্য গৌড়ীয় সম্প্রদায় বাতীত অন্যত্র লক্ষিত হয় না।

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকার উপসংহারে লিখিয়াছেন, “শ্রীগৌরসুন্দর-প্রকাশিত সাধনতত্ত্ব অন্যাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানে আবদ্ধ নহে, কিন্তু ন্যূনাধিক সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই ঐগুলি সাধন বলিয়া বহুমানিত হয়। অন্যাভিলাষীর ঐহিকফললাভ, কর্মীর পারলৌকিক-নশ্বর ফললাভ, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসঙ্গিৎসুর জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাত্বাত্মাব-জন্য স্বরূপ-বিনাশ-চেষ্টা প্রভৃতি সাধাবস্তু ভগবৎপ্রেমার সহিত তুলনা হয় না। ভগবৎপ্রেমা যাঁহাদের নিকটে সাধাবস্তুরূপে নিত্যকাল পরিদৃষ্ট হইবার পরিবার্তে পরিবর্তনশীল, তাঁহাদের সাধাবিচার প্রাপঞ্চিক বা ঔপাধিক অজ্ঞানের সহিত সমশ্রেণীহু। এই সাধা-সাধন-বিচারের কথাই পারমহংসাসম্প্রদায়ের পূর্বগুরু শ্রীকবিরাজ গোস্বামী স্বীয় উপাস্যবস্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-লীলা-বিগ্রহে সৃষ্টুলিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীগৌরসুন্দর তত্ত্ববাদি-শাখাস্থিত একদণ্ডিগণের সহিত যে তত্ত্ববাদশাখার অসম্পূর্ণতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সৃষ্টভাবেই লিপিবদ্ধ আছে। দাক্ষিণাত্যদেশ-পরিভ্রমণকালে শ্রীলক্ষ্মণদেশিকাবস্থিত মূলকেন্দ্র শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বিশিষ্টাষ্টদৈবাদের সম্পূর্ণতা সাধনোদ্দেশ্যে শ্রীগৌরসুন্দর যে সকল কথা দ্বীয় দীপ্যায় গৌড়ীয়গণের সাধনসৃষ্টতার জন্য প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীচরিতামৃতে স্থানে স্থানে উল্লিখিত আছে। শ্রীনিয়মানন্দ মুনির ‘পারিজাত’, ‘দশশ্লোকী’ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল অভাব তদনুগ সম্প্রদায়ে কৃষ্ণভজনের অনুরায়ণরূপে পরিগণিত হইত, সেই সকল অভাব কাশ্মীরদেশীয় কেশবাচার্যের সহিত বিচারবালে শ্রীগৌরকৃষ্ণ পরিপূরণ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধমতবাদবিনাশক পাণ্ড্যদেশীয় সর্বজ্ঞ আদি-বিষ্ণুস্বামীর অধস্তন শ্রীধরস্বামীকে ‘ভজ্যেকরক্ষক’-রূপে দর্শন করিতে গিয়া শ্রীগৌরসুন্দর তৎসম্প্রদায়ের অভাব পূরণ করেন। শ্রীন্সিংহোপাসনার অভাওরে শ্রীকৃষ্ণোপাসনার সৌন্দর্য প্রকটিত করাইয়া দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী কাকিনিবাসী বাল-গোপাল হ্রিদ্‌গুপ্তস্বামী ও

তদানীন্তন শ্রীবিষ্ণুমন্ডলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামূর্তের ভাবসমূহের সম্বর্ণনা করেন। এই বালগোপালের কাঞ্চীশ্বর ও দ্বারকেশ স্থাপনের কথা দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল, পরে রামানুজাচার্যের অভ্যুদয়ে কাঞ্চীশ্বর রাজগোপাল বা বরদরাজ নামে অভিহিত হন। তৃতীয় আদ্র বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের শিষ্যবংশ-পারম্পর্যে উদিত শ্রীবল্লাভাচার্য-রচিত 'সুবোধিনী' টীকায় যে সকল অভাব ছিল, তাহার পরিপূরণ-নীলাও শ্রীচরিতামৃত-গ্রন্থে সর্বতোভাবে উদাহৃত আছে।

শ্রীচৈতন্যদেব যেরূপ অত্যুন্নত শ্রীকৃষ্ণভজনপ্রণালী তদনুগ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে প্রদান করিয়াছেন, তদর্শনে অনেকেই সাম্প্রদায়িক আচার্যচতুষ্টয়ের সহিত শ্রীগৌরসুন্দরের মতভেদ লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে স্বতন্ত্র বিচারময় সম্প্রদায়-প্রবর্তক জ্ঞান করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি আচার্যনাথ নহেন, আচার্য-চতুষ্টয়ের সিদ্ধান্তের অভাবসমূহের পরিপূরণকর্তা। তিনি স্বয়ংকপ ভগবদ্বস্ত্র হওয়ার কেবলান্বিতবাদের বিচারদৌর্বল্য ঐহাতে সোয়াশ্রয় বলিয়া প্রতিভাত হয় নাই। অচিন্ত্যভেদভেদবাদই শ্রীকৃষ্ণ প্রকার হৃদয়ে প্রসঙ্গিত করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিত-লেখকসমূহে অভিন্নরূপে প্রদর্শনের সেবা-সৌষ্ঠবের অভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দরের নীলাপূর্ণাঙ্গসমূহ গ্রন্থকারের হস্তেই সুচারু ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। জীবমুক্ত গৌড়ীয় মহাভাগবতগণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আলোচনাক্রমে ভজন-পরিণতি লাভ করিবেন।”

# একাদশ রত্ন

প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয়-তত্ত্ব

সাধন — শুদ্ধা ভক্তি

বিভু সচ্চিদানন্দ শ্রীহরি বা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সহিতই আমাদের নিতা সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধের সহিত তাঁহার প্রতি আমাদের যে কৃতা, তাহাই ভক্তি বা সেবা। ভক্তির ফলে লভ্য কৃষ্ণপ্রেমা। ভক্তির গাঢ়তম অবস্থাই প্রেম। সুতরাং ভক্তিই সাধন এবং ভক্তিই সাধ্য। ‘সম্বন্ধ’-তত্ত্বের প্রয়োজন বা ‘সাধ্য’ তত্ত্বের যোগসূত্র যাহাদ্বারা সংস্থাপিত হয়, তাহাই ‘অভিধেয়’ তত্ত্ব নামে অভিহিত। কৃষ্ণপ্রেমা লাভের একমাত্র অভিধেয় শুদ্ধা ভক্তি।

শুদ্ধা ভক্তি কাহাকে বলে? অন্যাভিলাষিতা—অকর্ম, বিকর্ম ও কুকর্মান্দির স্পৃহাশূন্য, কর্ম-জ্ঞানাদির দ্বারা অনাবৃত অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের অনুকূল অনুশীলনই শুদ্ধা ভক্তি। “যত মত, তত পথ—সকল পথের গন্তব্যস্থান একই”—এই প্রকার একটি সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মিকা কথা অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডে তমঃ, রজঃ ও সত্ত্বগুণের ক্রিয়া সর্বদাই লক্ষিত হইতেছে। গুণত্রয়ের প্রত্যেকটির অধিকারীর জন্য পৃথক সাধনার বিষয় শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। তাঁহাতে সাধনার ফলও পৃথক পৃথক। সুতরাং সকলেই গন্তব্যস্থান এক কি প্রকারে হইল? কর্মকাণ্ডের প্রাপ্য ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ এবং জ্ঞানকাণ্ডের প্রাপ্য মোক্ষ কি এক? গুণত্রয়ের তাণ্ডবস্থল ব্রহ্মাণ্ড, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার স্থল বিরজা, তৎপরবতী ব্রহ্মলোক এবং বিশুদ্ধ সত্ত্বের বিলাসভূমি পরব্যোম কি এক? কর্মকাণ্ডের সজ্জনসামান্য ধর্ম বর্ণ ও আশ্রম-বিধি যথাযথ

পালিত হইলেও ইতর লোকেদের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের গুণের বক্ষন হইতে মুক্তি পাওয়া যায় না। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য— ব্রহ্মাণ্ডের ঊর্ধ্বগত সপ্ত লোক, সত্ত্বগুণের বাহিরে নহে। কর্মকাণ্ডের ফলে ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দশ লোকেই পুনঃ পুনঃ পরিভ্রমণ হইয়া থাকে। জ্ঞানকাণ্ডের ফল ব্রহ্মসাম্যজ্ঞা। ভক্তির ফল আরও বড় উচ্চে— পরব্যোমে বিভু সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের সাক্ষাৎ সেবা।

অনেকে বিচার করেন, ধর্ম করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে জ্ঞানাধিকার জন্মে। জ্ঞানীদিগের মধ্যে কেহ নির্ভেদ ব্রহ্মবাদী, কেহ বা সবিশেষবাদ স্বীকার করিয়া বৈষ্ণব হন। তাঁহাদের এই বিচারানুসারে কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের মধ্য দিয়া ভক্তিতে প্রবেশ করিতে হয়। কিন্তু এই বিচার সমীচিন নহে। কারণ ভক্তি নিরপেক্ষ। কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড যে তুচ্ছ ফল প্রদান করে, তাহাও ভক্তির আভাসের বলে। ‘ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্মযোগজ্ঞান।’ ভক্তি কখনও কর্ম, যোগ ও জ্ঞানের অপেক্ষা করে না।

শুদ্ধ ভক্তি স্বভবতঃ (১) ক্লেশঘ্নী, (২) শুভদা, (৩) মোক্ষ-লঘুতাকৃতা, (৪) সুদুর্লভা, (৫) সাদ্রানন্দবিশেষ-স্বরূপা ও (৬) শ্রীকৃষ্ণকর্ষিণী। ক্লেশ তিনপ্রকার— পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যা। পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ত্রিগ্যাসকল পাপ। হৃদয়ে শুদ্ধা ভক্তির উদয়ে পাপ করিবার প্রবৃত্তি আপনিই পলায়ন করে। পাপ করিবার বাসনা সকল পাপবীজ। ইহা ভক্তিপ্লুত হৃদয়ে স্থান পায় না। জীবের স্বরূপ-ভ্রমের পথ অবিদ্যা। শুদ্ধা ভক্তিতে ‘আমি কৃষ্ণদাস’—এই শুদ্ধ সম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে অবিদ্যা দূরীভূত হয়। সুতরাং ভক্তিপ্লুত চিত্তে কোনও প্রকার ক্লেশের স্থান নাই। সর্বজগতের অনুরাগ, সমস্ত সদগুণ এবং সর্বপ্রকার সুখ — শুভের অন্তর্গত। শুদ্ধ ভক্তে এই সকলই বিদ্যমান। কিন্তু ভক্ত সেবা ব্যতীত আর কিছুই চাহেন না। চাহেন না বলিয়াই সেবায় পরমানন্দ আপনিই আসিয়া উদ্ভিত হয়।

অবস্থাভেদে ভক্তি ত্রিবিধা — সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি।

সাধ্যভাবাপন্ন যে প্রেমভক্তি, তাহাকে যে কাল পর্যন্ত বদ্ধ জীবগণের ইন্দ্রিয়গণদ্বারা সাধন করা যায়, সেই কাল পর্যন্ত সেই ভক্তিকে সাধনভক্তি বলা যায়। নিত্যসিদ্ধভাব বস্তুতঃ সাধ্য নয়—হৃদয়ে তাহাকে প্রকট করার নামই সাধন। প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ। সুতরাং তাহা নিত্যসিদ্ধ। জড়বদ্ধ হৃদয়ে তাহা প্রকট হয় না। কায়মনোবাক্যে তাহাকে হৃদয়ে প্রকট করিবার যে চেষ্টা, তাহাই সাধন। যে কালপর্যন্ত তাহা সাধিত হইতেছে, সেকাল পর্যন্ত তাহা সাধ্যভাবপ্রাপ্ত, প্রকট হইবামাত্র তাহার নিত্যসিদ্ধতা স্পষ্ট হয়।

যে কোনও উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবার নামই সাধনভক্তি। সাধনভক্তি দুই প্রকার — বৈধী ও রাগানুগা। শাস্ত্র-শাসনক্রমে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহার নাম বৈধী সাধনভক্তি। বিষ্ণু সতত স্মর্তব্য, ইহাই বিধি। কখনও তাঁহাকে ভুলিতে হইবে না — ইহাই নিষেধ। অন্যান্য যাবতীয় বিধি ও নিষেধ এই মূল বিধি ও নিষেধের অনুগত কিঙ্কর। শাস্ত্রবিধিপরিচালিত জনগণের মধ্যে যাঁহাদের ভক্তিবিষয়ে শ্রদ্ধা জন্মে, তাঁহাদেরই ভক্তিতে অধিকার জন্মে। ভক্ত বৈধজীবন বা বৈরাগ্যা — এতদুভয়ের কোনটাতেই আসক্ত নহেন। তিনি জীবন যাত্রায় অন্য সংসার-বিধি রাখেন এবং জাতশ্রদ্ধ ইহা গুহ্যভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন। বহুভগ্নের ভক্ত্যানুধিনী সৃষ্টির ফলে গুহ্যভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে। ‘কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয়’— এই সূত্র বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধার ফলে যাঁহারা সর্বাত্মভাবে শ্রীভগবানে শরণাগত হইয়াছেন, তাঁহারা দেব, ঋষি, ভূত, আগু, মনুষ্য ও পিতৃলোকের ঋণে আর কিছুমাত্র আবদ্ধ নহেন। সুতরাং কৃষ্ণে শরণাগত ভক্তের দেবাদির ঋণ শোধের জন্য কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধাদি করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। ভগবৎ পূজা করিয়া বৈষ্ণব-সেবনানন্তর পিতৃলোককে প্রসাদ অর্পণ পূর্বক স্বর্গের সহিত প্রসাদ সম্মান করাই ভক্তগণের পক্ষে কর্তব্য। ইহাই বৈষ্ণববিধানে শ্রাদ্ধ। অনন্য কৃষ্ণভক্তিতে অধিকার লাভ হইলে ভক্ত কর্মশাস্ত্র ও জ্ঞান-শাস্ত্রের বিধির বাধ্য নহেন। ভক্তির অনুশীলনেই



তাহার সর্বসিদ্ধি হয়।

শ্রদ্ধার তারতম্যানুসারে ভক্ত ত্রিবিধ— প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চাবিগ্রহের পূজা শ্রদ্ধা সহকারে করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীহরির ভক্তে ও শ্রীহরির সম্বন্ধীয় অন্য বস্তুতে তাহার শ্রদ্ধা উদিত হয় নাই, তিনি প্রাকৃত ভক্ত বা কনিষ্ঠাদিকারী। যিনি দৃঢ় শাস্ত্রযুক্তি অবগত নাহেন, কিন্তু দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ তিনি মধ্যম অধিকারী। আর যিনি দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ এবং শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ তিনি উত্তম অধিকারী।

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন — এই নববিধ ভক্তাদ্। ইহাদের এক অঙ্গ বা বহু অঙ্গ সাধনে নিষ্ঠা হইতে প্রেমের তরঙ্গ উদিত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলা-সম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত বর্ণনামূহের কর্ণগোচর হইবার নাম শ্রবণ। শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপাদির ত্রিহা অঙ্গ হইবার নাম কীর্তন। কীর্তন সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপাদি স্মরণের নাম স্মরণ। স্মরণ পঞ্চবিধ — স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, প্রবান্দ্যুত্থিতি ও সমাধি। যৎকিঞ্চিৎ অনুসন্ধানের নাম 'স্মরণ' পূর্ব বিষয় হইতে চিন্তকে আকর্ষণ করিয়া সামান্যাকারে মনোব্যরণের নাম 'ধারণা'। বিশেষরূপে রূপাদি চিন্তনের নাম 'ধ্যান' অমৃতবারের নাম অনবচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম 'প্রবান্দ্যুত্থিতি'। ধোয়মাত্র স্মৃতির নাম 'সমাধি'। শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ — এই তিনটি ভক্তির প্রধান অঙ্গ। অন্যান্য অঙ্গ ইহাদের অন্তর্ভুক্ত। কলিতে কীর্তন ব্যতীত অন্যান্য ভক্ত্যঙ্গ বাঞ্ছন করিতে হইলেও কীর্তন সংযোগেই করিতে হইবে। বৈধ আত্মনিবেদনে অম্বরীষ মহারাজের অনুসরণে মন কৃষ্ণপাদপদ্মে, বাক্য বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে, হস্তদ্বয় হরিমন্দির মার্জনানিতে, কর্ণহয় কৃষ্ণকণা শ্রবণে, চক্ষুদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি দর্শনে, অঙ্গ কৃষ্ণদাসের গাত্র স্পর্শে, নাসা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মসৌরভ ঘ্রাণে, রসনা কৃষ্ণে অর্পিত তুনদীর আশ্বাদনে, পাদদ্বয় কৃষ্ণক্ষেত্রানুগমনে, মস্তক হৃষীকেশের চরণে প্রণতি-কার্যে এবং কাম-কামনারহিত বিষুদাস্যে নিযুক্ত করিতে হইবে।

শ্রীভক্তিরসামুত সিদ্ধু গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ চতুঃযষ্টি ভক্ত্যঙ্গের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে (১) গুরুপাদাশ্রয়, (২) গুরুর নিকট হইতে কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষা-লাভ, (৩) বিশ্বাসের সহিত গুরুদেবের সেবা, (৪) সাধুবর্ষের অনুবর্তন, (৫) সদ্ধর্ম-জিজ্ঞাসা, (৬) শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভোগাদি পরিত্যাগ, (৭) দ্বারকা প্রভৃতি ধামে ও গঙ্গার সঙ্গিকটে বাস, (৮) ব্যবহার বিষয়ে যাবদর্থানুবর্তিতা, (৯) শ্রীহরিবাসর-সন্মান, (১০) ধাত্রী অশ্বখাদির গৌরব— এই দশটি প্রারম্ভিক। তৎপরবর্তী— (১১) কৃষ্ণবহির্মুখ ব্যক্তির সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ, (১২) শিষ্যাদির অনুবন্ধ পরিত্যাগ, (১৩) মহারত্নাদির উদ্যম ত্যাগ, (১৪) বহু গ্রন্থের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ পরিত্যাগ, (১৫) ব্যবহারে অকারণ্য, (১৬) শোকাদির দ্বারা বশীভূত না হওয়া, (১৭) অন্য দেবতাকে অবজ্ঞা না করা, (১৮) ভূতগণকে উদ্বেগ না দেওয়া, (১৯) সেবা ও নামাপরোধের উদ্ভব না হয় তজ্জন্য সতর্কতা অবলম্বন, (২০) কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের বিদ্বেষ ও নিন্দা সহিতে না পারা—এই দশটি নিষেধপর। এই বিংশতি ভক্ত্যঙ্গ ভক্তিপ্রবেশের দ্বারস্বরূপ। তন্মধ্যে গুরুপাদাশ্রয়াদি প্রথম তিনটি প্রধান কার্য; (২১) বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ, (২২) হরিনামাক্ষর ধারণ, (২৩) নির্মাল্যাди ধারণ, (২৪) কৃষ্ণগ্রন্থে নৃত্য, (২৫) দণ্ডবন্দিতা, (২৬) অভ্যুত্থান, (২৭) অনুব্রজ্যা, (২৮) কৃষ্ণস্থানে গমন, (২৯) পরিক্রমণ, (৩০) অর্চন, (৩১) পরিচর্যা, (৩২) গান, (৩৩) সংকীর্তন, (৩৪) জপ, (৩৫) বিজ্ঞপ্তি, (৩৬) স্তবপাঠ, (৩৭) নৈবেদ্য-আস্বাদন, (৩৮) পাদ্যাস্বাদন, (৩৯) ধূপ-মাল্যাদির সৌরভ গ্রহণ, (৪০) শ্রীমূর্তিস্পর্শন, (৪১) শ্রীমূর্তিঈক্ষণ, (৪২) আরাত্রিক উৎসবাদি, (৪৩) শ্রবণ, (৪৪) শ্রীকৃষ্ণের কৃপোন্মুখতাদর্শন, (৪৫) স্মরণ, (৪৬) ধ্যান, (৪৭) দাস্য, (৪৮) সখ্য, (৪৯) আত্মনিবেদন, (৫০) প্রিয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ, (৫১) কৃষ্ণেদেশ্যে অখিল চেষ্টা, (৫২) সর্বভাবে শরণাপত্তি, (৫৩) তদীয় জ্ঞানে তুলসী সেবন, (৫৪) তদীয়জ্ঞানে ভাগবত শাস্ত্রাদি সন্মান, (৫৫) তদীয়জ্ঞানে জন্মস্থান অর্থাৎ মথুরাদি সেবন, (৫৬)

তদীয়জ্ঞানে বৈষ্ণবসেবা, (৫৭) যথাকৈভব সামগ্রীর সহিত সাধুগোষ্ঠী  
লইয়া মহোৎসব, (৫৮) কার্তিক মাসের সমাদর, (৫৯) শ্রীকৃষ্ণজন্মাদি  
যাত্রা, (৬০) শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা, (৬১) রসিকজনের সহিত  
শ্রীমদ্ভাগবতের আস্থাদান, (৬২) সজাতীয়-আশয়ে স্নিগ্ধ অথচ আপনা  
হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুর সদ, (৬৩) নাম-সংকীৰ্তন, (৬৪) মথুরা অর্থাৎ  
ভগবজ্জন্মস্থানে বাস।

উক্ত ভক্ত্যঙ্গসমূহের মধ্যে সাধুসদ, শ্রীনামকীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ,  
মথুরাবাস অর্থাৎ ভগবজ্জন্মস্থানে বাস এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তির  
সেবন, এই পাঁচটি শ্রেষ্ঠাঙ্গ। এই পঞ্চাঙ্গের অল্প সন্দেহই কৃষ্ণপ্রেম জন্মিয়া  
থাকে। এই পঞ্চাঙ্গের মধ্যে শ্রীনামকীর্তন সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু  
অভিধেয়-তত্ত্বজিজ্ঞাসু শ্রীতপন মিশ্রকে বলিয়াছিলেন,—

“হরেনর্মি হরেনর্মি হরেনর্মিৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা।।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিয়া  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আ ১৭/২২—২৫) লিখিয়াছেন,—

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার।।

দার্য লাগি ‘হরেনর্মি’ উক্তি তিনবার।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’ কার।।

‘কেবল’ শব্দে পুনরপি নিশ্চয় করণ।

জ্ঞান যোগ তপ আদি কর্ম নিবারণ।।

অন্যথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার।

নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্তি ‘এব’ কার।।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু কাশীধামে সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক শ্রীপ্রকাশানন্দ  
সরস্বতীকে মায়াবাদ কুপ হইতে উদ্ধার করিয়া উপদেশ করিয়াছিলেন  
(চৈঃ চঃ ম ২৫/১৪৭),—

“নিরন্তর কর কৃষ্ণ নাম-সংকীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন।।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে দেখিতে পাই, নবাব হোসেন শাহ সুবুদ্ধি রায়ের মুখে ‘করোয়ার জল’ ছিটাইয়া দিলে তিনি প্রায়শ্চিত্তপ্রার্থী হইয়া বারাণসীতে গমন করিয়াছিলেন এবং তথাকার কর্মজড়স্মার্তগণ তাঁহাকে তপ্ত ঘৃত পানে প্রাণত্যাগ করিতে নির্দেশ দিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু ঐ তামসিক নির্দেশের পরিবর্তে রায়কে উপদেশ করিয়াছিলেন—

“ \* \* ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ নাম-সংকীর্তন।।

এক ‘নামাভাসে’ তোমার পাপ-দোষ যাবে।

আর ‘নাম’ লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে।।

আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণস্থানে স্থিতি।

মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি।।”

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর নির্দেশ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।”

প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ।।

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বদ্রব বল ইথে বিধি নাই আর।।

শ্রীমদ্ভাগবত (৬/২/১৪) বলেন—

সাক্ষ্যেং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ।।

“অর্থাৎ ‘সাক্ষ্যে’, ‘পরিহাস’, ‘স্তোভ’ ও ‘হেলা’— এই চারি প্রকারে (ছায়া) নামাভাস হয়। পণ্ডিতগণ তাদৃশ নামাভাসকে অশেষ পাপনাশক

বলিয়া জানেন।

শ্রীনাম-কীর্তনের মাহাত্ম্য সকল সাদৃতশাস্ত্রেই প্রতুতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অপরাধযুক্ত অবস্থায় শ্রীনাম কীর্তন করিলে নামাপরাধ হইয়া থাকে। এই নামাপরাধ দশবিধ। অনিচ্ছাকৃত অপরাধের সহিত নাম কীর্তন করিলে নামাপরাধেও কর্মিগণ-প্রাপ্য ধর্ম, অর্থ ও কাম—ত্রিবর্গ লাভ হইয়া থাকে। অপরাধশূন্য সম্বন্ধজ্ঞানরহিত অবস্থায় শ্রীনাম করিলে তাহা নামাভাস-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়; ইহাতে জ্ঞানিগণ-কর্তৃক বধ আয়াসে লভ্য মুক্তি অনায়াসেই হইয়া থাকে। শুদ্ধ অর্থাৎ অপরাধশূন্য সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত শ্রীনাম কীর্তন করিলে কৃষ্ণপ্রেমা লাভ হয়।

এই প্রেমানন্দ-মহাসিদ্ধুর নিকটে জ্ঞানিগণলভ্য ব্রহ্মানন্দ গো-ক্ষুর-চিহ্নিত খাত মাত্র। কৃষ্ণমন্ত্র হইতেও কৃষ্ণনামের মহিমা অধিক, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি ৭/৭৩)—

“কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ।।”

কৃষ্ণমন্ত্রে অর্চন হইয়া থাকে। অর্চনাপরাধ (সেবাপরাধ) কৃষ্ণনাম-গ্রহণে বিনষ্ট হয়। কিন্তু নামাপরাধ কখনও অর্চনে বিনষ্ট হয় না। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ করিয়া উপদেশ করিয়াছেন। (চৈঃ চঃ অ ৪/৭০-৭১)—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি।।

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।।”

সাধক অপরাধশূন্য হইয়া সাধুসঙ্গে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম করিবেন। নামাপরাধ দশ প্রকার যথা—(১) সাধুনিন্দা, (২) কৃষ্ণেতর দেবতায় স্বতন্ত্র ভগবদ্ভজ্ঞান, (৩) গুর্ববজ্ঞা, (৪) শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দন, (৫) শ্রীহরিনামে অর্থবাদ, (৬) শ্রীহরিনামে করুণা-জ্ঞান, (৭) নাম-বলে পাপবুদ্ধি, (৮) শ্রীহরিনামগ্রহণকে প্রমাদবশতঃ অন্য শুভকর্মের সহিত

সমান জ্ঞান, (৯) জড়াসক্তিক্রমে শ্রদ্ধাহীনে নাম দান, (১০) শ্রীনাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও জড় অহং-মমাদিভাবপ্রযুক্ত শ্রীনামের প্রতি অপ্রীতি।

শ্রীনাম জপা ও কীর্তনীয় উভয়ই। জপ অপেক্ষা কীর্তনের মাহাত্ম্য অধিক। নামে রুচি-বর্ধনের জন্য সংখ্যাপূর্বক শ্রীনাম-গ্রহণের ব্যবস্থা রহিয়াছে। মহামন্ত্র সংখ্যাপূর্বক কীর্তনীয় ত' বটেই, সংখ্যাভীত কীর্তনীয়ও। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু “কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে”—সর্বাবস্থায় সর্বক্ষণ মহামন্ত্র-কীর্তনের আদেশ দিয়াছেন।

শ্রীনাম সাধন ও সাধা উভয়ই। সাধু-সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-নাম-গ্রহণের ফলে অনর্থসমূহ দূরীভূত হইয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে। সেই শুদ্ধ অন্তঃকরণে শ্রীনাম তাঁহার নামীর স্বরূপ প্রকাশ করেন অর্থাৎ নাম-রূপ-গুণ-লীলাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রেমনেত্রে লাভ করিয়া থাকেন। এই জন্য পাশ্বে উক্ত হইয়াছে,—

“নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নান্যনামিনোঃ।।”

ইষ্টবিষয়ে স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা ‘রাগ’ বলিয়া কথিত হয়। কৃষ্ণভক্তি যখন সেই রাগময়ী হন, তখন তাহার সংজ্ঞা রাগাঙ্গিকা ভক্তি। সহজ কথায়, কৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী তৃষ্ণাই রাগাঙ্গিকা ভক্তি। ব্রজবাসিগণের যে ভক্তি, তাহা রাগাঙ্গিকা ভক্তি। ব্রজবাসিগণের এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির দর্শনে তত্ত্বাবে সেবা করিবার জন্য লোভময়ী শ্রদ্ধার উদয় হইলে রাগানুগা ভক্তির অধিকারী হওয়া যায়। বৈধী শ্রদ্ধা যে প্রকার বৈধী সাধন-ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে, সেই প্রকার লোভময়ী শ্রদ্ধা রাগানুগা সাধন-ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে। রাগানুগা ভক্তি—বুদ্ধি, শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা করে না। ব্রজবাসিগণের মধ্যে যাঁহার সেবা চেষ্টাতে সাধকের লোভ হইয়াছে, তাঁহাকে সর্বদা স্মরণ করিয়া এবং তাঁহার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার (ব্রজবাসীর) পরস্পর লীলা-কথায় রত হইয়া সশরীরে বা মানসে সর্বদা ব্রজে বাস করা রাগানুগ



সাধকের কার্য। সাধক সেই রাগাত্মিকভাব প্রাপ্ত হইবার লোভে বাহ্যে সাধকরূপে এবং অন্তরে সিদ্ধাভিमानে—এই দুই প্রকারে সেবা করিয়া থাকেন। শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গসকল রাগানুগ-ভক্তেরও কৃত্য। অন্তরে ব্রজজনের অনুগত হইয়া যে সময়ে নিত্য সেবার আশ্বাদন করিতে থাকেন, সেই সময়েই বাহ্যদেহে বৈধী ভক্তির অঙ্গসকলও রাগানুগ-ভক্তে লক্ষিত হয়। বৈধী নিষ্ঠার সহিত বহুকাল সেবা করিলেও যে ফল লাভ হয় না, রাগানুগা ভক্তিতে স্বল্পকালেই তাহা লব্ধ হয়।

রাগাত্মিকা ভক্তি দুইপ্রকার—কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা। কাম-শব্দে সম্ভোগ-তৃষণকে বুঝায়। কামরূপা রাগাত্মিকা ভক্তির স্বরূপ সম্ভোগ-তৃষণর স্বরূপে পরিণত হইয়া অহৈতুকী প্রীতির স্বভাবে নীত হয় অর্থাৎ প্রীতি সম্ভোগ কৃষ্ণতৃষণময়ী হয়—কৃষ্ণের সুখ-সমৃদ্ধির জন্য সমস্ত চেষ্টার উদয় হয়—নিজ-সুখ-চেষ্টা রহিত হয়; তবে যদি নিজ সুখ-চেষ্টা লক্ষিত হয়, তাহাও কৃষ্ণ-সুখ-সমৃদ্ধির জন্য। ব্রজদেবীগণে এই অপূর্ব প্রেম বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণের পিতৃত্বাদি অভিমান হইতে সম্বন্ধরূপা রাগাত্মিকা ভক্তির উদয় হয়। নন্দ-যশোদাদির এই রাগাত্মিকা ভক্তি। দাস্য, সখ্য ও বাৎসল্য রসে সম্বন্ধরূপা রাগাত্মিকা ভক্তি। রাগানুগা সাধনভক্তিও কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা ভেদে দ্বিবিধ। কামানুগা সাধন-ভক্তি দুই প্রকার—সম্ভোগেচ্ছাময়ী ও তত্তত্তাবেচ্ছাময়ী। রাগানুগা ভক্তির অধিকারিগণ সাধনক্রমে সিদ্ধ হইয়া ব্রজে শ্রীমতী রাধিকার পরিকরের আনুগত্য প্রাপ্ত হন; ইহারা সাধনসিদ্ধ জীব। ইহারা হুদিনী শক্তির বলে ব্রজদেবীর সহিত সালোকা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীমতীর কায়ব্যুহগণ নিত্যসিদ্ধা।

রাগানুগ ভক্তগণের মধ্যে যিনি দাস্যরসে রুচিবিশিষ্ট, তিনি শ্রীকৃষ্ণের রক্তক, পত্রক প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ দাসগণের অনুগত হইয়া তাঁহাদের ভাব-মার্ধ্যের অনুসরণপূর্বক কৃষ্ণসেবা করিবেন; যিনি সখ্যরসে রুচি বিশিষ্ট, তিনি সুবলাদি নিত্যসিদ্ধ সখ্যগণের কাহারো ভাব-চেষ্টার অনুসরণে কৃষ্ণসেবা করিবেন; যিনি বাৎসল্যরসে রুচিবিশিষ্ট, তিনি নন্দ-যশোদার

ভাব-চেষ্টিত মুদ্রাবলম্বনে এবং যিনি মধুর-রসে রুচি-বিশিষ্ট, তিনি তাঁহার আরাধ্যা সখীর ভাবচেষ্টির অনুসরণে সেবা করিবেন। ‘আমি—রক্তক, আমি—সুবল, আমি—নন্দ, আমি—ললিতা’, —এইরূপ ভাব যেন কখনও হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়। তাহা অহংগ্রহোপাসনা এবং ভীষণাপরাধময়। রাগানুগ ভক্ত শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে সিদ্ধ নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুথ, আজ্ঞা, সেবা, পরাকাষ্ঠা, পাল্যদাসী ও নিবাসের পরিচয় পাইয়া ভজন করিবেন।

---

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

---

# দ্বাদশ রত্ন

সাধ্য বা প্রয়োজন-তত্ত্ব—কৃষ্ণপ্রেমা

‘কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সর্ব কর্ম কৃত হয়’—এই সুদূত বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধার উদয়ে কৃষ্ণ যাঁহাদের হৃদয়বৃন্দাবনে নিত্যলীলা করিয়া থাকেন, সেই সাধুগণের সঙ্গ করিবার জন্য চিত্ত স্বভাবতঃই উদ্গ্রীব হয়, একনিষ্ঠ সাধুগণের কৃপাক্রমে ভজনক্রিয়া লাভ হয়। ভজন করিতে করিতে অনর্থ বিনষ্ট হয়। তৎপরে ভজনে বধ্যক্রমে নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তির উদয় হয়। ভজনাসক্তি গাঢ় হইয়া ভাব বা রতি-নামে অভিহিত হয়। ভাব বা রতি গাঢ় হইয়া প্রেম-সংগে প্রাপ্ত হয়। যে তত্ত্ব প্রেম সূর্যের কিরণস্থলীর, বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপ এবং রুচিদ্বারা চিত্তকে মসৃণ করে, তাহাই ভাব বা রতি। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপই ভাবের স্বরূপ-লক্ষণ। রুচির দ্বারা চিত্তকে মসৃণ (আর্দ্র) করা কাৰ্য্যটি ভাবের তটস্থ লক্ষণ। এই ভাব যখন চিত্তকে সম্যক মসৃণ করিয়া অত্যন্ত মমতাদ্বারা পরিচিত হয় এবং স্বয়ং গাঢ়-স্বরূপ হয়, তখন পণ্ডিতগণ-কর্তৃক তাহা ‘প্রেম’-নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

যাঁহার হৃদয়ে ভাবাহুরের উদয় হইয়াছে, তাঁহাতে ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, শ্রীকৃষ্ণনাম গানে সদা রুচি, শ্রীকৃষ্ণ গুণাখ্যানে আসক্তি, শ্রীকৃষ্ণের বসতি-স্থলের প্রতি প্রীতি—এই সকল অনুভাব দৃষ্ট হয়। ‘ক্ষান্তি’—চিত্ত ক্ষুদ্র হইবার কারণ সত্বেও অক্ষুদ্র-চিত্ততা। ‘অব্যর্থকালত্ব’—কেবলমাত্র কৃষ্ণসম্বন্ধী বস্তুসমূহে কালক্ষেপ, কৃষ্ণসেবন বিনা নিমেষকালও অতিবাহিত না

করা। ‘বিরক্তি’— কৃষ্ণের বস্তুসমূহে বীতস্পৃহা এবং কৃষ্ণসেবায় বিশেষ অনুরক্তি। ‘মান-শূন্যতা’—জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুত বা বিদ্যা ও ঐশ্বর্যাদি-বিষয়ক অভিমান করিবার বস্তু থাকা সত্ত্বেও অমানিত্ব। ‘আশাবন্ধ’—ভগবৎপ্রাপ্তির আশা দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধারণ। ‘সমুৎকণ্ঠা’— নিজাভীষ্ট-লাভের জন্য চিন্তের তীব্র-লুক্কতা। অন্যান্য গুণসমূহের অর্থ সহজেই বোধগম্য। এই সকল প্রীত্যঙ্কুর ভক্ত-হৃদয়ে সত্যসত্যি উদ্ভিত হইলে বুঝিতে হইবে, তিনি কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারের যোগ্য হইয়াছেন।

কখন কখন বুভুক্ষু ও মুমুক্শুগণের মধ্যেও ঐসকল চিহ্ন দৃষ্ট হয়, কিন্তু তদ্বারা জানিতে হইবে না যে, তাঁহারা কৃষ্ণরতি-লাভের উপযুক্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের ঐসকল চিহ্ন ভাবভক্তি নহে, উহা ভাব-বিশ্ব, ভাবাভাস বা রত্যাভাস-নামে অভিহিত। ভক্তের সঙ্গ-ক্রমে সম্বন্ধতত্ত্বাদি সম্বন্ধে অজ্ঞ-ব্যক্তিতে ঐ ভাব উদ্ভিত হইলে তাহা ‘ভাবছায়া’ নামে অভিহিত।

ভাবের পরিপক্ক অবস্থাই প্রেম। চিন্তা সম্যক্ নির্মল হইয়া সেবা শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমতা সম্পন্ন হইলেই তাহাতে প্রেমের উদয় হয়। প্রেমের চিহ্ন এই যে, তাহা কখনও বিঘ্নাদিদ্বারা কিঞ্চিৎমাত্রও হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না। মমতার উত্তরোত্তর গাঢ়তায় প্রেম—‘স্নেহ’, ‘প্রণয়’, ‘রাগ’, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব প্রভৃতি কয়েকটি অবস্থা উত্তরোত্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিন্তা-দ্রবী ভাব—স্নেহ। নিবিড় স্নেহ—রাগ। গাঢ় বিশ্বাস—প্রণয়।

স্থায়িভাব কৃষ্ণরতির সংহিত অনুভাব, বিভাব, সাদ্বিকভাব ও ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাবের যোগ হইলে রসের উদয় হয়। স্থায়িভাব রতি—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-ভেদে পঞ্চবিদ। যাহাতে ও যদ্বারা রতি বিভাবিত বা আশ্বাদ্যরূপে প্রকাশিত হয়, তাহার নাম বিভাব। আলম্বন ও উদ্দীপন-ভেদে বিভাব দ্বিবিধ। আলম্বন দুই প্রকার— বিষয়-আলম্বন ও আশ্রয়-আলম্বন। যাহার উদ্দেশ্যে রতি ক্রিয়াবতী হয়, তিনি বিষয়-আলম্বন। রতির আধার ভক্তবৃন্দ আশ্রয়-

আলস্কন। যাঁহার দ্বারা রতি বিভাবিত হয়, তাহা ‘উদ্দীপন-বিভাব’-সংজ্ঞায়-সংজ্ঞিত। বস্ত্র, অলঙ্কার, কদম্ববৃক্ষ, ময়ূর প্রভৃতি কৃষ্ণলীলা-স্মারক বস্তুসকলই উদ্দীপন। যে সকল লক্ষণে ভাব জ্ঞাপিত হয়, তাহারা ‘অনুভাব’-সংজ্ঞাপ্রাপ্ত। নৃত্য, বিলুপ্তন, হাস্য প্রভৃতি অনুভাব। চিত্ত-শ্লোভক ভাবসমূহ ‘সাত্ত্বিক ভাব’ নামে অভিহিত।

সাত্ত্বিকভাব ৮টি, যথা—স্তম্ভ (জড়তা), স্বেদ (ঘর্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু (কম্প), বৈবর্ণ, অশ্রু ও প্রলয় (সুবুপ্তি)। ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত ও সূদ্দীপ্ত-ভেদে সাত্ত্বিকভাব পঞ্চবিধ। কিঞ্চিৎ প্রকাশিত গোপন রাখার যোগ্য একটি বা দুইটি সাত্ত্বিক ভাবের উদয়ের নাম ধূমায়িত সাত্ত্বিক ভাব। এক সময়ে উদিত অথচ অতি কষ্টে গোপন যোগ্য দুইটি বা তিনটি সাত্ত্বিক ভাবের নাম জ্বলিত ভাব। একসঙ্গে উদিত এবং গোপন রাখার অযোগ্য তিনটি, চারিটি বা পাঁচটি ভাবের নাম দীপ্ত ভাব। একসঙ্গে উদিত পরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত হয়, সাত বা আটটি সাত্ত্বিক ভাবের নাম উদ্দীপ্তভাব; এই উদ্দীপ্ত ভাবই মহাভাবে ‘সূদ্দীপ্ত’-ভাব-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

সাত্ত্বিকভাব নিত্যসিদ্ধে উদিত হইলে দ্বিধা, জ্ঞাতরতি ভক্তে উদিত হইলে ‘দ্বিধা’, ভাবশূন্য ব্যক্তিতে উদিত হইলে ‘রুদ্ধ’, মুমূক্ষু ব্যক্তিতে উদিত হইলে ‘রত্যাভাসজ’, কর্মী বিষয়ী জনে উদিত হইলে ‘সত্ত্বাভাসজ’, পিচ্ছিলচিত্তজনে বা আভাস-পরায়ণ জনে দৃষ্ট হইলে ‘নিঃসত্ত্ব’ এবং ভগবদ্বেদী জনে দৃষ্ট হইলে ‘প্রতীপ ভাব’ নামে অভিহিত হয়।

ব্যাভিচারভাব ৩২টি, যথা—নির্বেদ (আত্মনিন্দা), বিষাদ (অনুতাপ), দৈন্য (নিজকে অযোগ্য বোধ), প্রানি (শ্রবণজনিত দৌর্বল্য), শ্রম (নৃত্যাদিজনিত), মদ (মধুপানাদিজনিত মত্ততা), গর্ব (অহঙ্কার), শঙ্কা (অনিষ্ট-আশঙ্কা), ত্রাস (অকস্মাৎ ভয়), আবেগ (চিত্তসন্ত্রম), উন্মাদ (উন্মত্ততা), অপস্মৃতি (অপস্মার-নামক ব্যাধি), ব্যাধি (জ্বরের উদ্ভাপ), মোহ (মূর্ছা), মৃতি (মরণ), আলস্য (অলসতা), জাড্য (জড়তা), ব্রীড়া

(লজ্জা), অবহিখা (আকার-গোপন), স্মৃতি (পূর্বানুভূত বস্তুর স্মরণ), বিতর্ক (অনুমান), চিন্তা (কি হইবে, এরূপ ভাবনা), মতি (শাস্ত্রার্থ-নির্ধারণ), ধৃতি (বৈধ), হর্ষ (আনন্দ), উৎসুকা (উৎকণ্ঠা), উগ্রা (তীক্ষ্ণস্বভাবতা), অমর্য (অসহিষ্ণুতা), অসূয়া (মুখে দোষারোপ), চাপল্য (দ্বৈর্ঘ্যে অক্ষমতা), নিদ্রা (ন্যূপ্তি), সুপ্তি (স্বপ্নদর্শন) ও বোধ (জাগরণ ও অবিদ্যাক্ষয়)।

স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, ভক্তগণের চিত্ত- অনুসারে ভাবপ্রকাশের তারতম্য হইয়া থাকে। গম্ভীর-চিত্ত ভক্তে অপ্রকাশ বা স্বল্পপ্রকাশ এবং তরলচিত্তে অধিক প্রকাশ হইয়া থাকে। সুতরাং ভাবের প্রকাশদ্বারা ভক্তের ভজন-অগ্রসরের তারতম্য নিরূপিত হয় না।

স্থায়িভাব ত্রিবিধ—(১) সামান্য, (২) স্বচ্ছ, (৩) শাস্ত্রাদি। একৈক্যরসনিষ্ঠ ভক্ত-সদ-রহিত সামান্য ভক্তের সামান্য-ভজনপরিপাকে যে সামান্য-রতিরূপ স্থায়িভাব হয়, তাহা সামান্য। যিনি অবিশেষে শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ ভক্তের সদ্ব্যবহার করেন এবং তদুদ্ভবভক্তের সদ্ব্যবহারে যাহার স্বচ্ছ চিত্তে সদ্ব্যবহারে রতির উদয় হইয়াছে, তাহার সেই রতি 'স্বচ্ছ স্থায়িভাব'-সংজ্ঞায় অভিহিত। পৃথক্ পৃথক্ রস-নিষ্ঠ ভক্তের শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—পৃথক পৃথক রতির নামই শাস্ত্রাদি স্থায়িভাব। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা উজ্জ্বল—এই পাঁচটি মুখ্য স্থায়িভাব। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের ভক্তগণের মধ্যে যে ভক্ত যে রতির অধিকারী, তাহার নিকটে সেই রস সর্বোত্তম বিবেচিত হইলেও নিরপেক্ষ বিচারে রতিপঞ্চকের উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা পরিদৃষ্ট হয়। শাস্ত্রের গুণ কৃষ্ণনিষ্ঠ-বুদ্ধিতা। দাস্যে ঐ গুণটিত আছেই, তদুপরি মমতাগুণ বিদ্যমান; এই স্থান হইতে সেবন পরিস্ফুট। সখ্যে শাস্ত্র ও দাস্যের গুণাতিরিক্ত সস্ত্রমরাহিত্য বা বিশ্রান্ত্যাব বিদ্যমান। বাৎসল্যে উক্ত তিন রসের তিনটি গুণ ব্যতীত স্নেহাধিক্য বর্তমান। মধুর রসে উক্ত চারি রসের গুণ ব্যতীত সন্দোচশূন্যভাবে সর্বাঙ্গদ্বারা সেবন বিদ্যমান, সুতরাং মধুর রসই সর্ব-শ্রেষ্ঠ রস।



শান্তভক্তিরস— শান্তরসের বিষয়ালঙ্ঘন—সচ্চিদানন্দধনমূর্তি  
নরাকার পরব্রহ্ম নারায়ণ পরমাত্মা এবং শান্ত, দান্ত, গুচি, বশী প্রভৃতি  
গুণ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ।

আশ্রয়ালঙ্ঘন—মমতা-রহিত ভগবদ্গিষ্ঠ ভক্তিমার্গপ্রদর্শক সনকাদি  
ঋষি, আধিকারিক ভক্তসকল এবং মোক্ষবাসনাভ্যঙ্গী ভক্তিবাসনাবৃত্ত  
জ্ঞানিগণ। উদ্দীপন—পর্বতকাননাদি-বাসী সাধুভক্তের সঙ্গ ও  
সিদ্ধক্ষেত্রাদি। অনুভাব—নাসাগ্রদৃষ্টি, অবধূতের নায় চেষ্টা, নির্মমতা,  
ভগবদ্দেখী জনে বিদ্বেষ-রাহিত্য, ভগবদ্ভক্তে ও ভক্তাতিশয়োের অভাব,  
মৌন, জ্ঞান-শাস্ত্রে অভিনিবেশ প্রভৃতি। সাদ্বিকভাব— শুদ্ধ দেহ,  
রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথুঃ, বৈবর্ণ্য, অশ্রুঃ—এই ৭টি। এই রসে 'প্রলয়'  
দৃষ্ট হয় না।

দাস্যভক্তিরস—দাস্যরসের বিষয়ালঙ্ঘন—ঈশ্বর, প্রভু, সর্বজ্ঞ ও  
ভক্তবৎসল প্রভৃতি গুণাবিত শ্রীকৃষ্ণ। আশ্রয়ালঙ্ঘন—মমতা-যুক্ত,  
গৌরব-ভাবময়, ভগবদ্গিষ্ঠ, নিত্য আচরণদ্বারা অপরের উপকারক ও  
দাস্যসেবা-পরায়ণ অধিকৃত ভক্ত, আশ্রিত ভক্ত, পারিষদ ও অনুগামী  
এই চারি প্রকার ভক্ত। ব্রহ্মা-শঙ্করাদি অধিকৃত ভক্ত, আশ্রিত ভক্ত  
ত্রিবিধ—শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ। কালীকীর্তন, মগধরাজ  
জরাসন্ধকর্তৃক অপরুদ্ধ রাজগণ প্রভৃতি শরণ্যভক্ত। প্রথমে জ্ঞানী থাকিয়া  
পরে মোক্ষাশা ত্যাগপূর্বক যাঁহারা দাস্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা জ্ঞানিচর;  
সনকাদি ঋষিগণ এই বিভাগের অন্তর্গত। অপর যাঁহারা প্রথম হইতে  
সেবানিষ্ঠ হন, তাঁহারা সেবানিষ্ঠ-সংজ্ঞায় অভিহিত। চন্দ্রকান্ত, হরিশ্চন্দ্র,  
বহুলাশ্র প্রভৃতি রাজন্যবর্গ সেবানিষ্ঠ। উল্লব, দারুক ও শ্রুভদেবাদি  
ক্ষত্রিয়গণ ও উপানন্দ প্রভৃতি দোষগণ পারিষদ। দ্বারকাপুরীর  
সুচন্দ্রমণ্ডলাদি এবং ব্রতপুরের বক্তক-পত্রক মধুকন্দাদি অনুগতভক্ত।  
ইহাদের মধ্যে যাঁহারা সপরিবার শ্রীকৃষ্ণে যথোচিত ভক্তিমান, তাঁহাদের  
নাম ধূর্যভক্ত। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গে অনিরযুক্ত, তাঁহারা  
ধীরভক্ত, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া গর্বে কাহাকেও গণ্য করেন

না তাঁহারা বীরভক্ত। ইহাদের মধ্যে প্রদ্যুম্নসাম্বাদি গৌরবাধিত-সত্ত্বম-প্রীতিযুক্ত ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের পাল্য। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যসিদ্ধ, কেহ কেহ সাধন-সিদ্ধ ও কেহ কেহ সাধক। দাস্য-রসের উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণনুগ্রহ, চরণধূলি, মহাপ্রসাদ প্রভৃতি।

অনুভাব—শ্রীকৃষ্ণের আঞ্জা পালনাদি। এই রসে প্রেম, স্নেহ ও রাগ বিদ্যমান। অধিকৃতভক্ত ও আশ্রিতভক্তগণ প্রেম পর্যন্ত লাভ করেন। পার্শ্ব ভক্তবৃন্দের ‘স্নেহ’ পর্যন্ত লাভ হয়। পরীক্ষিত, দারুক, উদ্ধব প্রভৃতি ভক্তগণ রাগদশা প্রাপ্ত হন। ব্রজানুগ রক্তাকাদিতে এবং দ্বারকাপুরে প্রদ্যুম্নাদিতে সবগুলিই লাভ হয়।

দাস্যরসে অযোগ ও বিযোগ—দুইটি অবস্থা লাভ হয়। যেকাল পর্যন্ত প্রথম দর্শন না হয়, তৎপর্যন্ত অযোগ অবস্থা এবং দর্শনের পরে যদি শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন হন, তবে বিযোগাবস্থা। বিযোগে দশ দশা হয়, যথা—অঙ্গতাপ, জাগরণ, অনবস্থতা (আলস্বনশূন্যতা), অধৃতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু।

সখ্যভক্তিরস—সখ্যভক্তিরসে বিষায়লম্বন, —বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান, সুবেশ, সুখী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ। আশ্রয়ালম্বন—চতুর্বিধ সখা; এই সখাগণ মমতায়ুক্ত, বিশ্বাসপরায়ণ, ভগবন্নিষ্ঠ, স্ব-স্ব আচরণদ্বারা অপরের উপকারক এবং সখার উচিত হাস্য, পরিহাস ও বিবিধক্রীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্ধনকারী। চতুর্বিধ সখার মধ্যে (১) সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, বলভদ্র প্রভৃতি যে সকল সখা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে কিছু অধিক ও কিছু বাৎসল্য-ভাবযুক্ত তাঁহারা ‘সুহৃৎ’-সংজ্ঞায় অভিহিত; (২) বিশাল, বৃষভ, দেবপ্রস্থ প্রভৃতি যে সকল সহচর শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে কিছু ন্যূন ও কিছু দাস্যভাবে মিশ্র তাঁহারা ‘সখা’ সংজ্ঞায় অভিহিত। (৩) শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম প্রভৃতি যে সকল সহচর বয়সে শ্রীকৃষ্ণের সমান, তাঁহারা ‘প্রিয়সখা’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত এবং (৪) সুবল, মধুমঙ্গল, অর্জুন (ব্রজের) প্রভৃতি যে সকল সখা প্রেয়সীরহস্যের সহায় ও শৃঙ্গারভাবস্পৃহ, তাঁহারা ‘প্রিয়নর্মসখা’। উদ্দীপন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণের

কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর বয়স এবং শৃঙ্গ, বেণু ও জল বাদ্যাদি সাধারণতঃ পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালা বা কৌমার, পঞ্চ হইতে দশবর্ষ পর্যন্ত পৌগণ্ড এবং দশাধিক পঞ্চদশ বর্ষকাল পর্যন্ত কৈশোরকাল নির্ণীত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে তিন-বৎসর চারিমােস পর্যন্ত কৌমার, তৎপরে ছয় বৎসর আট মােস পর্যন্ত পৌগণ্ড এবং তৎপরে দশ বৎসর আট মােস পর্যন্ত কৈশোর কাল। এই বয়স পর্যন্ত তাঁহার ব্রজলীলা। ব্রজে সর্বকালেই তিনি মধুর রসের সেবাগণের নিকট কিশোর। সপ্তমবর্ষে বৈশাখ মােসে তাঁহার কিশোর কাল আরম্ভ। সখ্যরসের অনুভাব—বাহু-যুদ্ধ খেলা, একশয্যা শয়ন প্রভৃতি। সাত্ত্বিক ভাব—স্তম্ভ স্বেদ রোমাঞ্চ প্রভৃতি সকলগুলিই। সঞ্চারিভাব—হর্ব, গর্ব প্রভৃতি। সামাদৃষ্টি-নিবন্ধন সত্ত্বমশূন্য বিশ্বাস-বিশেষরূপ সখ্যরতিই স্থায়িভাব। সখ্যরতি উত্তরোত্তর বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া প্রণয়, প্রেম, স্নেহ ও রাগদশা পর্যন্ত প্রাপ্ত হয়। সখ্য রসে ও বিরোগে দশ দশা উপস্থিত হয়।

বাৎসল্য রস—বাৎসল্য রসে বিষয়ালম্বন—কোমলাঙ্গ, বিনয়ী, সর্বলক্ষণযুক্ত ইত্যাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ। আশ্রয়ালম্বন—ব্রজে নন্দ, যশোদা, রোহিণী, উপানন্দ ও তৎপত্নী এবং মথুরা, দ্বারকা, হস্তিনাপুর প্রভৃতি স্থানে বসুদেব, দেবকী, কুন্তী প্রভৃতি। ইহারা শ্রীকৃষ্ণে মমতা ও স্নেহযুক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ আমাদের অনুগ্রহের পাত্র—এইরূপ বুদ্ধি-বিশিষ্ট। উদ্দীপন বিভাব—হাস্য মৃদু-মধুর বাক্য ও বালা-চেষ্টাদি। অনুভাব—মস্তকাঘ্রাণ, আশীর্বাদ ও লালন-পালনাদি। সাত্ত্বিকভাব—স্তম্ভ-স্বেদাদি সমস্ত এবং জননীৰ পক্ষে স্তন-দুগ্ধ ক্ষরণ। সঞ্চারিভাব—হর্ব, শঙ্কা প্রভৃতি। স্থায়িভাব—বাৎসল্য রতি; এই রতির প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই তিনটি উত্তরোত্তর অবস্থা দৃষ্ট হয়। এই রসেও বিরোগে দশদশা উপস্থিত হয়।

মধুররস—মধুররসে বিষয়ালম্বন—রূপমাধুর্য-বেণুমাধুর্য-লীলামাধুর্য-প্রেমমাধুর্য-সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ। আশ্রয়ালম্বন—প্রেয়সীগণ। উদ্দীপনবিভাব—মুরলীরব, বসন্ত, কোকিলধ্বনি, নবমেঘ, ময়ূরকণ্ঠ প্রভৃতি।

অনুভাব—কটাক্ষপাত, হাস্য প্রভৃতি। সাদ্বিকভাব—সুস্তাদি সমস্ত  
সূদীপ্ত-অবস্থা পর্যন্ত। সঞ্চারিভাব—আলস্য ও উগ্রতা ব্যতীত নির্বেদাদি  
সমস্ত। স্থায়িভাব—প্রিয়তা বা মধুর রতি। এই রসে প্রেমের—স্নেহ-  
রাগাদি সমস্ত অবস্থাই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

### গৌণরস-সপ্তক

হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক, বীভৎস—এই সাতটি  
গৌণরস। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চমুখ্যরসের  
পঞ্চবিধ ভেদেই সকল গৌণরস দৃষ্ট হয়। তজ্জন্যই তাঁহারা  
গৌণরসেরও আশ্রয়ালম্বন। হাস্যাদি ছয়টি রসের বিষয়ালম্বন, শ্রীকৃষ্ণ,  
তদ্ভক্ত ও তৎসহস্রি-ব্যক্তিসকল। বীভৎসরসের বিষয়—ঘৃণাস্পদ,  
অপবিত্র মাংস-শোণিতাদি। শ্রীকৃষ্ণদেবী ব্যক্তিসকলও রৌদ্র ও ভয়ানক  
রসের বিষয় হইয়া থাকেন। গণ্ডবিকাশ ও নেত্রবিস্ফার প্রভৃতি যথাসম্ভব  
অনুভাব। সাদ্বিকভাবও যথাসম্ভব দুই তিনটি হইয়া থাকে। হর্ষ ও  
ক্রোধাদি ব্যভিচারী ভাব। হাস্যের হাস, অদ্ভুতের বিস্ময়, বীরের উৎসাহ,  
করুণের শোক, রৌদ্রের ক্রোধ, ভয়ানকের ভয় এবং বীভৎসের ঘৃণা—  
স্থায়িভাব।

### নায়ক বিভাগ

উজ্জ্বল (মধুর) রসের নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় পূর্ণ, মথুরায়  
পূর্ণতর এবং ব্রজে পূর্ণতম। তিনি লীলা-বৈশিষ্ট্যে (১) ধীরোদাত্ত, (২)  
ধীরললিত, (৩) ধীরোদ্ধত এবং (৪) ধীর-শান্ত। ধীরোদাত্ত নায়ক  
(রামচন্দ্রের ন্যায়) গম্ভীর, বিনয়ী, সকলের যথাযোগ্য সম্মানকারী প্রভৃতি  
বহুগুণবিশিষ্ট। ধীরললিত—(কন্দর্পের ন্যায়) একান্ত প্রেমসী-বশ,  
নিশ্চিন্ত নবযৌবনসম্পন্ন ও নৃত্যগীতাদি নিপুণ। ধীরোদ্ধত (ভীম-  
সেনের ন্যায়) উদ্ধত, আত্মপ্রাণাপরায়ণ, রোষযুক্ত ও হলনা প্রভৃতি  
গুণবিশিষ্ট। ধীরশান্ত (যুধিষ্ঠিরের ন্যায়) ধার্মিক, জিতেদ্রিয়, শাস্ত্রজ্ঞান-

সম্পন্ন। পতি ও উপপতি-ভেদে আবার নায়ক দ্বিবিধ। ইহাদের প্রত্যেকে আবার অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও বৃষ্ট। অনুকূল—এক নায়িকাতেই যিনি অনুরক্ত। দক্ষিণ—অনেক নায়িকাতে যিনি সমবাবহারী। শঠ—যিনি প্রেমসীর সাক্ষাতে প্রিয়কথা বলেন এবং অসাক্ষাতে অপ্রিয় সাধন করেন। বৃষ্ট—যিনি অন্য কাত্তার সহিত সঙ্কোচের চিহ্ন ধারণ করিয়াও নির্ভয়ে মিথ্যা কথা বলেন। সুতরাং সর্বসমেত নায়ক  $৩ \times ৪ \times ২ \times ৪ = ৯৬$  প্রকারের।

### নায়িকা-বিভাগ

আশ্রয়ানন্দন নায়িকা স্বকীয়া ও পরকীয়া-ভেদে দ্বিবিধ। ইহাদের প্রত্যেকে ত্রিবিধা—মুগ্ধা, মধ্য ও প্রগল্ভা। মধ্য আবার মান-সময়ে ত্রিবিধা—ধীরামধ্যা, অধীরা মধ্যা, বীর্যবীরা মধ্যা। প্রগল্ভাও ত্রিবিধা—ধীরা প্রগল্ভা, অধীরা প্রগল্ভা ও বীরাধীরা প্রগল্ভা। মুগ্ধার নায়ক নানাকা-নান্দী এক প্রকার নায়িকা আছেন। সুতরাং আমরা এযাবৎ  $২$  (স্বকীয়া ও পরকীয়া)  $\times ৭$  (১ মুগ্ধা + ৩ মধ্যা + ৩ প্রগল্ভা) + ১ (কনাকা) = ১৫ প্রকার নায়িকার বিষয় অবগত হইলাম। এই সকল নায়িকার প্রত্যেকে আবার অভিসারিকা, বাসক-সজ্জা, বিদাহাৎকর্গিতা, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীন-কর্তৃকা ভেদে হষ্টবিধা। ইহাদের প্রত্যেকে আবার উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভেদে ত্রিবিধ। সুতরাং সর্বসমেত নায়িকা  $১৫ \times ৮ \times ৩ = ৩৬০$  প্রকারের। নায়িকা-শিরোনামি শ্রীমতী রাধিকা—(১) মধুরা, (২) নন্দীনবরসযুক্তা অর্থাৎ কিশোরী, (৩) চঞ্চলনেত্রা, (৪) উজ্জ্বল-হাসযুক্তা, (৫) সুন্দর-সৌভাগ্য-রেশ-যুক্তা, (৬) সৌগন্ধে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদকারিণী, (৭) সঙ্গীত-প্রসঙ্গজ্ঞা, (৮) রমণীয়-রাগবিশিষ্টা, (৯) নরম (পরিহাসাদি) গুণে পণ্ডিতা, (১০) বিনীতা, (১১) করুণা-পূর্ণা, (১২) বিদগ্ধা অর্থাৎ রতিকলাভিজ্ঞা, (১৩) পাটবাধিতা অর্থাৎ কর্তব্যকুশলা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) সুমর্যাদা, (১৬) ধৈর্যযুক্তা, (১৭) গোষ্ঠীবাসিনী, (১৮) সুবিলাসযুক্তা, (১৯)

পরমোৎকর্ষে মহাভাবময়ী, (২০) গোকুল-প্রেমের বসতি, (২১) আশ্রয় জগৎশ্রেণীর মধ্যে উদ্দীপ্ত যশোযুক্তা, (২২) গুরুলোকে অর্পিত গুরুস্নেহবতী, (২৩) সখীদিগের প্রণয়বশযুক্তা, (২৪) কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের মধ্যে মুখ্যা, (২৫) সর্বদা কেশবকে স্বীয় অধীনকারিণী। বৃন্দাবনেশ্বরীর অনন্ত গুণসমূহের মধ্যে এই ২৫টি প্রধান।

জনসাধারণের অধিকার বিচার করিয়া প্রেমতত্ত্ব-সম্বন্ধে আর অধিক কিছু এস্থলে লিখিত হইল না। যাঁহারা প্রেমতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করিবেন, তাঁহারা কাম ও প্রেম সম্বন্ধে পার্থক্য—“আত্মেন্দ্রিয়-প্ৰীতিবাঞ্ছা তারে বলি কাম” ও “কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম” স্মরণপূর্বক এবং শ্রীকৃষ্ণ সর্বেশ্বরের বিভূ ‘সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ’ জানিয়া এতদ্বিষয়ে প্রবিষ্ট হইবেন। ইহাই বিশেষ নিবেদন। রসগ্রন্থ আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব গোস্বামীর এই উপদেশ স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, রুদ্র ব্যতীত অন্যে বিষপান করিলে যেরূপ দশা প্রাপ্ত হন, সেইরূপ ভগবান্ ব্যতীত অন্যে কেহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলাদি অনুকরণ করার কথা দূরে থাকুক, মনে মনে চিন্তা করিলেও বিশেষ অমঙ্গল অবশ্যসত্তাবী। ভোগ ও ত্যাগ-লিপ্সা পরিত্যাগপূর্বক সেবোন্মুখ সাধক উপযুক্ত গুরুপাদপদ্মের নির্দেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-লীলানুশীলন করিলে হৃদরোগ কাম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া প্রেমের অধিকারী হইতে পারেন।



# দোলক মহামরকত

## শিক্ষাষ্টক

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর রচিত আটটি শ্লোক শিক্ষাষ্টক নামে খ্যাত। প্রথম শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনের ফল, দ্বিতীয়টিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেকটি মুখা নামেই তাঁহার সর্বশক্তির বিদ্যমানতা, তৃতীয়টিতে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের প্রণালী, চতুর্থটিতে গুণভক্তের একমাত্র অহৈতুকী ভক্তিরই প্রার্থনা, পঞ্চমটিতে সাধকের স্ব-স্বরূপে চিহ্নিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সমীপে কৃপা বাচ্ঞা, ষষ্ঠটিতে প্রেমের বাহ্য লক্ষণ, সপ্তমে প্রেমভক্তির অন্তর্লক্ষণ ও অপ্রাকৃত বিপ্রলম্বমূলক ভজন এবং অষ্টমে শ্রীমতী ব্যভানুনন্দিনীর একান্ত কৃষ্ণপরতন্ত্রতা বর্ণিত হইয়াছে। এই শিক্ষাষ্টক গুণভক্তের হৃদয়রত্ন। তজ্জন্য নিম্নে অন্বয়ানুগত ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত পদ্যানুবাদ সহ তাহা প্রকাশিত হইতেছে।

১ম শ্লোক—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচজ্ঞিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।

আনন্দাসুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাঙ্গান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্॥

চেতোদর্পণমার্জনং (চিন্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী), ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং (ভবরূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাণকারী), শ্রেয়ঃকৈরবচজ্ঞিকা

বিতরণং (জীবের কল্যাণরূপ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরণকারী),  
 বিদ্যাবধূজীবনম্ (বিদ্যাবধূর জীবনস্বরূপ), আনন্দানুধিবর্ধনং  
 (আনন্দসাগরের বর্ধনকারী), প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং (পদে  
 পদেপূর্ণামৃতাস্বাদনস্বরূপ), সর্বাঙ্গস্পর্শনং (এবং সর্বস্বরূপের  
 শীতলকারী), পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ (শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তন  
 বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

সঙ্কীর্তন হৈতে পাপ সংসার-নাশন।

চিন্তাশুদ্ধি সর্বভক্তি-সাধন-উদ্গম।।

কৃষ্ণ-প্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আস্বাদন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি-সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন।।

[উঠিল বিষাদ, দৈন্য, পড়ে আপন-শ্লোক।

যাহার অর্থ শুনি' সব যায় দুঃখ-শোক।।]

২য় শ্লোক—

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ।।

নাম্নাং বহুধা (কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি বহুবিধ নাম) অকারি (প্রকটিত  
 করিয়াছ) তত্র নিজ সর্বশক্তিঃ (সেই সকল নামে তোমার নিজের অনন্ত  
 শক্তি) অর্পিতা (নিহিত করিয়াছ), স্মরণে কালঃ অপি ন নিয়মিতঃ (সেই  
 নাম-স্মরণের কালাদি নিয়ম কর নাই), তব এতাদৃশী কৃপা ভগবন্ (হে  
 ভগবন্! তোমার এই প্রকার করুণা), মম অপি ঈদৃশং দুর্দৈবং (তথাপি  
 আমার নামাপরাধরূপ দুর্দৈব এরূপ যে) ইহা অনুরাগঃ ন অজনি (তাহা  
 তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মিতে দেয় না)।

শ্লোকার্থ-ব্যাখ্যা—

অনেক লোকের বাঞ্ছা—অনেক প্রকার।  
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার।।  
খাইতে গুইতে যথা তথা নাম-লয়।  
দেশ, কাল, নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয়।।  
সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ।  
আমার দুর্দৈব,—নামে নাহি অনুরাগ।।  
[যেক্ষেপে লইলে নাম প্রেম উপজয়।  
তার লক্ষণ-শ্লোক শুন, স্বরূপ-রামরায়।।]

৩য় শ্লোক—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষুণ্ণা।  
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।।

তৃণাদপি সুনীচেন (যিনি তৃণাপেক্ষা আপনাকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করেন),  
তরোরিব সহিষুণ্ণা (যিনি তরুর ন্যায় সহিষুঃ), অমানিনা (নিজে  
মানশূন্য), মানদেন (অপর লোককে সম্মান প্রদান করেন), কীর্তনীয়ঃ  
সদা হরিঃ (তিনি সর্বদা হরিনামকীর্তনের অধিকারী)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

উত্তম হএগ আপনাকে মানে তৃণাধম।  
দুইপ্রকারে সহিষুতা করে বৃক্ষ সম।।  
বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।  
শুকাএগ মৈলেহ কারে পানী না মাগয়।।  
যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপনাধন।  
ঘর্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ।।  
উত্তম হএগ বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।  
জীবে সম্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ' অধিষ্ঠান।।

এই মত হএগ য়েই কৃষ্ণনাম লয়।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয়।।  
 [কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্য বাড়িলা।  
 ‘শুদ্ধভক্তি’ কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগিতে লাগিলা।।  
 প্রেমের স্বভাব, যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ।  
 সেই মানে, —‘কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তি-গন্ধ’।।]

৪র্থ শ্লোক—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।  
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী ত্বয়ি।।

হে জগদীশ (হে জগন্নাথ), অহং ধনং ন (আমি ধন না), জনং ন (জন না), সুন্দরীং কবিতাং বা ন কাময়ে (অথবা সুন্দরী কবিতাও কামনা করি না), মম জন্মনি জন্মনি (আমার জন্মে জন্মে), ত্বয়ি (আপনাতে), অহৈতুকী ভক্তিঃ ভবতাং (নিষ্কামা ভক্তি হউক)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

ধন জন নাহি মাংগো কবিতা সুন্দরী।  
 ‘শুদ্ধভক্তি’ দেহ’ মোরে, কৃষ্ণ, কৃপা করি।।  
 [অতি দৈন্যে মাংগে দাস্যভক্তি দান।  
 আপনারে করে সংসারী জীব অভিমান।।]

৫ম শ্লোক—

অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবান্মুখৌ।  
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয়।।

অয়ি নন্দতনুজ (ওহে নন্দনন্দন) বিষমে ভবান্মুখৌ (বিষম-ভবসমুদ্রে) পতিতং কিঙ্করং (তোমার কিঙ্কর হইয়াও পতিত হইয়াছি) কৃপয়া (কৃপা করিয়া) তব পাদপঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং (তোমার

পাদপদ্মস্থিত ধূলীসদৃশ) মাং বিচিত্ত্বয় (আমাকে চিন্তা কর)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

তোমার নিত্যদাস মুই, তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছি ভাব্যবে মায়াবদ্ধ হঞ।।

কৃপা করি' কর মোরে পদধূলি-সম।

তোমার সেবক, করোঁ তোমার সেবন।।

[পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা, দৈন্য হইল উদগম।

কৃষ্ণাণ্ডিও মাগে প্রেম-নামসঙ্কীৰ্তন।।]

৬ষ্ঠ শ্লোক—

নয়নং গলদশ্ৰুধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি।।

তব নাম গ্রহণে কদা (হে নাথ, তোমার নাম গ্রহণে কবে) নয়নং  
গলদশ্ৰুধারয়া (আমার নয়নযুগল গলদশ্ৰুধারায় শোভিত হইবে)  
গদগদরুদ্ধয়া গিরা বদনং (বাক্য নিঃসরণ-সময়ে বদনে গদগদ স্বর বাহির  
হইবে) পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ (এবং আমার সমস্ত শরীর পুলকাঙ্কিত  
হইবে)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

প্রেমধন বিনা বার্থ দরিদ্র জীবন।

‘দাস করি’ বেতন মোরে দেহ প্রেমধন।।

[রসান্তরাবেশে হইল বিয়োগ ক্ষুরণ।

উদ্বেগ, বিষাদ, দৈন্য করে প্রলাপন।।]

৭ম শ্লোক—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাব্ধায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে।।

গোবিন্দ বিরহেণ (ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বিরহে) মে (আমার) নিমেষেণ (নিমেষসদৃশ অতি অল্পকালও) যুগায়িতং (যুগবৎ বোধ হইতেছে) চক্ষুয়া প্রাব্যায়িতং (চক্ষু দিয়া বর্ষাধারার ন্যায় জল পড়িতেছে), সর্বং জগৎ শূন্যায়িতম্ (সমস্ত জগৎ শূন্যপ্রায় বোধ হইতেছে)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা

উদ্বেগে দিবস না যায়, 'ক্ষণ' হৈল 'যুগ' সম।

বর্ষার মেঘপ্রায় অক্ষর বর্ষে দু'নয়ন।।

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন।

তুষানলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন।।

[কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ।

সখী সব কহে,—'কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ'।।

এতেক চিন্তিতে রাধার নির্মল হৃদয়।

স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয়।।

হর্ষ, উৎকণ্ঠা, দৈন্য, প্রৌড়ি, বিনয়।

এত ভাব এক ঠাণ্ডি করিল উদয়।।

এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইলা।

সখীগণ আগে প্রৌড়ি-শ্লোক যে পড়িলা।।

সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিলা।

শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনে হইলা।।]

৮ম শ্লোক—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টুমা-

মদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ।।

সং পাদরতাং (সেই শ্রীকৃষ্ণ এই চরণ-সেবকপদাংগা কিস্করীকে)  
আগ্নিয়া বা পিনষ্টু (গাঢ়তর আলিঙ্গন দ্বারা পেষণ করুন) বা অদর্শনাং  
(অথবা অদর্শনদ্বারা) মাং (আমাকে) মর্মহতাং করোতু (মর্মহতাই  
করুন) বা সং লম্পটঃ (অথবা নিজেদ্রিয়সুখাভিনিবিষ্ট সেই লম্পট)  
যথা তথা বিদধাতু (স্বেচ্ছাক্রমে অন্য কান্তাগণের সহিত বিহার করুন)  
তু সং (তথাপি তিনি) এব মংপ্রাণনাথ (আমারই প্রাণনাথ) অপরঃ ন  
(অপর কেহ নহেন)।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা—

“আগ্নি—কৃষ্ণপদদাসী, তেঁহো—রসসুখরাশি,  
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ।  
কিবা না দেয় দরশন, না জানে মোর তনুমন,  
তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ॥  
সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয়।  
কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,  
মোর প্রাণেশ্বর—কৃষ্ণ, অন্য নয়॥  
ছাড়ি’ অন্য নারীগণ, মোর বশ তনুমন,  
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া।  
তা’-সবারে দেয় পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া,  
সেই নারীগণে দেখাএগ॥  
কিবা তেঁহো লম্পট, শট, ধুষ্ট, সকপট,  
অন্য নারীগণ করি’ সাথ।  
মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,  
তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ॥  
না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ,  
তাঁর সুখ—আমার তাৎপর্য।  
মোরে যদি দিয়া দুঃখ, তাঁর হইল মহাসুখ,



সেই দুঃখ—মোর সুখবর্ষ ॥  
 যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,  
 তারে না পাঞ হয় দুঃখী।  
 মুই তার পায়ে পড়ি', লঞা যাঙা হাতে ধরি',  
 ক্রীড়া করাঞ তাঁকে করোঁ সুখী ॥  
 কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,  
 সুখ পায় তাড়ন ভর্তসনে।  
 যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,  
 ছাড়ে মান অল্প সাধনে ॥  
 সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ-মর্ম নাহি জানে,  
 তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ।  
 নিজ সুখে মানে লাভ পড়ুক তার শিরে বাজ,  
 কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥  
 যে গোপী মোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,  
 কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ।  
 মুই তার ঘরে যাঞ, তারে সেবোঁ দাসী হঞ  
 তবে মোর সুখের উল্লাস ॥”

শিক্ষাপ্রদানের ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ-কৃত ভাষ্য

চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাণকারী,  
 জীবের মঙ্গলরূপ কৈরবচক্রিকা-বিতরণকারী, বিদ্যাবধুর জীবনস্বরূপ,  
 আনন্দসমুদ্রের বর্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণমৃত্যুস্বাদনস্বরূপ এবং  
 সর্বস্বরূপের শীতলকারী শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন বিশেষরূপে জয়যুক্ত  
 হউন ॥১১॥

হে ভগবন্, তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন, এইজন্য  
 তোমার ‘কৃষ্ণ’, ‘গোবিন্দাদি’ বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করিয়াছ। সেই  
 নামে তুমি স্বীয় সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছ এবং সেই নাম-স্মরণের

কালাদি নিয়ম (বিধি বা বিচার) কর নাই। প্রভো, জীবের পক্ষে এরূপ কৃপা করিয়া তুমি তোমার নামকে সুলভ করিয়াছ, তথাপি আমার নামাপরাধরূপ দুর্দৈব এরূপ করিয়াছে যে, তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মিতে দেয় না। ॥২॥

যিনি তৃণাপেক্ষা আপনাকে ক্ষুদ্রজ্ঞান করেন, যিনি তরুর ন্যায় সহিস্কুও হন, নিজে মান-শূন্য ও অপর লোককে সম্মান প্রদান করেন, তিনি সদা হরি-কীর্তনের অধিকারী। ॥৩॥

হে জগদীশ, আমি ধন, জন বা সুন্দরী কবিতা কামনা করি না; আমি মনে এই কামনা করি যে, জন্মে জন্মে আপনাতেই আমার অহৈতুকী ভক্তি হউক। ॥৪॥

ওহে নন্দনন্দন, আমি তোমার নিত্য কিঙ্কর হইয়াও স্বকর্ম-বিপাকে বিষম ভবসমুদ্রে পড়িয়াছি, তুমি কৃপা করিয়া তোমার পাদপদ্মস্থিত ধূলীসদৃশ করিয়া আমাকে চিত্তা কর। ॥৫॥

হে নাথ, তোমার নাম-গ্রহণে কবে আমার নয়নযুগল গলদশ্চায়ায় শোভিত হইবে? বাক্য নিঃসরণ-সময়ে বদনে গদগদস্বর বাহির হইবে এবং আমার সমস্ত শরীর পুলকাঙ্কিত হইবে?। ॥৬॥

হে গোবিন্দ তোমার অদর্শনে আমার—‘নিমেষ’ সকল ‘যুগ’বৎ বোধ হইতেছে; চক্ষু হইতে বর্ষার ন্যায় জল পড়িতেছে; সমস্ত জগৎ শূন্যপ্রায় বোধ হইতেছে। ॥৭॥

এই পাদরতা দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেষণ করুন, অথবা অদর্শন দ্বারা মর্মাহতই করুন, তিনি—লম্পট পুরুষ, আমার প্রতি যেরূপই বিধান করুন না কেন, তিনি অপর কেহ নন, আমারই প্রাণনাথ ॥ ৮ ॥

## শ্রীমন্মহাপ্রভুর কয়েকটি উপদেশ

গৃহস্থের প্রতি—

প্রভু কহে, —‘কৃষ্ণসেবা’, বৈষ্ণব-সেবন’।

‘নিরন্তর কর কৃষ্ণানাম-সংকীৰ্তন’॥

চৈঃ চঃ ম (১৫/১০৪)

বৈষ্ণবতম—

‘যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণানাম।

তাঁহারে জানিহ তুমি ‘বৈষ্ণব প্রধান’॥”

চৈঃ চঃ ম (১৬/৭৪)

বৈষ্ণব কে?

প্রভু কহে,—“যাঁর মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণানাম, —সেই পূজা, শ্রেষ্ঠ সবাচার॥”

“এক কৃষ্ণানামে করে সর্ব পাপ ক্ষয়।

নববিধা-ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয়॥

দীক্ষা-পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে।

ত্রিহা-স্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে॥

অনুষঙ্গ-ফলে করে সংসারের ক্ষয়।

চিন্তা আকর্ষিয়া করায় কৃষ্ণে প্রেমোদয়॥

অতএব যাঁর মুখে এক কৃষ্ণানাম।

সেই ত’ বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সম্মান॥”

চৈঃ চঃ ম (১৫/১০৬-১১)

বৈষ্ণবতর

“কৃষ্ণানাম নিরন্তর যাঁহার বদনে।

সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে॥”

চৈঃ চঃ ম (১৬/৭২)

সংসার ত্যাগেচ্ছুর প্রতি

“স্থির হএগ ঘরে যাও, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধু-কূল॥

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাএগ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হএগ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার।

অচিরাত্ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার॥”

চৈঃ চঃ ম (১৬/২৩০-২৩৬)

তত্ত্বগৃহের প্রতি

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবাতা না কহিবে।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে॥

অমানী মানদ হএগ কৃষ্ণানাম সদা লবে।

ব্রজে রাখুকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে॥

চৈঃ চঃ অ (৬/২৩৬-২৩৭)

## জীবনালোকে

শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ  
(সংক্ষিপ্ত জীবনী)

কৃষ্ণবর্ণ একটি শিঙ, সবে মাত্র লিখতে পড়তে শিখেছেন। একদিন অত্যন্ত মনোনিবেশের সঙ্গে কলার পাতায় কাঁচা হাতে বালোর বর্ণমালা লিখছিলেন। হঠাৎ একটা গরু এসে লেখা পাতাগুলি খেয়ে ফেলল। নতুন সৃষ্টির উন্মাদনায় অস্থির ঐ শিঙটি তাঁর নব সৃষ্টির এই বিষাদময় পরিণতি দেখে কাঁদতে কাঁদতে বললেন, “আমার বিদ্যা সব গরু খেয়ে ফেলল, আমার আর লেখাপড়া হবে না।” মা ও দাদা অনেক বোঝানোর পরে শিঙটি শান্ত হলেন।

শিঙটি আর কেউ নন, শৈশবের কৃষ্ণদাস, যৌবনে ও বার্ধক্যের শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদের একান্ত অনুগত ও প্রিয়তম শিষ্য শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ ১৩০৭ সালের ৭ই কার্তিক (ইং ২৩শে অক্টোবর ১৯০০ খ্রীস্টাব্দ) মঙ্গলবার শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও শ্রী অন্নকূট মহোৎসবের দিন অধুনা বাংলাদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত “খাড়া” গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতৃদেব শ্রীদুর্গাচরণ দাস এবং মাতৃদেবী শ্রীমতী যোগমায়া দেবী। শৈশবে গোস্বামী মহারাজের নাম ছিল “কৃষ্ণদাস”। কৃষ্ণদাস ছাড়াও শ্রীদুর্গাচরণ দাসের হরেন্দ্র, জগদ্বন্ধু ও হরিদাস নামে তিন পুত্র এবং প্রেমদা ও গঙ্গামণি নামে দুইটি কন্যাও ছিল।

গোস্বামী মহারাজ একটু দেরিতেই কথা বলতে শিখেছিলেন এবং কথা শেখার পর খুব দ্রুত কথা বলতেন। শৈশব থেকেই তাঁর

# বিভিন্নরূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলা

(‘শ্রীমদ্ভাগবতম্,’ ব্রহ্মসংহিতা’ ‘লঘুভাগবত গ্রন্থতম্’ ‘সিদ্ধার্থ-সংহিতা’  
ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আলোকে)

## স্বয়ংরূপ (রূপে লীলা)

গোপমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ। এই রূপ তাঁহার  
অন্যরূপকে অপেক্ষা করে না।

“অন্যরূপেপি যজ্ঞং স্বয়ংরূপং স উচ্যতে”

### স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ  
(ইচ্ছাশক্তি প্রধান)  
কেবল লীলাময়।

### স্বয়ং প্রকাশ

#### বৈভব প্রকাশ

(মূল স্বকর্ষণ, ক্রিয়াশক্তি-  
প্রদান সচ্ছিন্নাশক্তিমদ্বিগ্রহ  
দেবদেব এবং বিভূত দেবকী-  
নন্দন বৈভব প্রকাশ।)

#### প্রভব বিলাস

[মূল বহুমূর্তি প্রকাশ  
প্রভব বিলাস, চতুঃভুজ  
সেবকসমন্বিত প্রভব বিলাস]

#### পুরুষাবতারত্রয়

১নং মহাবিশ্ব বা  
কারণোদকশায়ী  
২নং গর্ভোদকশায়ী  
৩নং ক্ষীবোদকশায়ী

#### মৎস্য কুমাদি

লীলাবতারগণ  
২৫ মূর্তি।

#### ১৪ মনন্তরানতার

যজ্ঞ, বিভূ, সত্যদেন, হবি,  
বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন,  
সর্বভৌম, কথভ, বিষকসেন,  
ধর্মসেন, সুধামা, যোগেশ্বর,  
বৃহদ্ভান,

#### ৪ যুগাবতার

সত্যো—  
ত্রৈত্যো—  
দ্বাপরো—  
এবং সাং  
কলিতে  
এবং বি  
কলিতে ‘প

#### লীলাবতার—

(ভা ১ম ও ৩য় অঃ উষ্টর) ১। চতুঃসন, ২। নারদ, ৩। বরাহ, ৪। মৎস্য, ৫। যজ্ঞ, ৬।  
২। ৭। ১২। ১১। প্রব্রজ্য বা পুষ্টিগর্ভ (ভা ২। ৭। ১৮), ১২। কথভ, ১৩। পুণ্ড্র, ১৪। মৃ  
প্রজাহাদি বলরাম, ২৩। কৃষ্ণ, ২৪। বৃক্ক, ২৫। কক্ষা—এই ২৫ মূর্তি লীলাবতার, ইহা  
মণো ‘হংস’ ও ‘মোহিনী’— অচিরস্থায়ী ও অনতিপ্রসিদ্ধ প্রভাবাবহ অবতার; কপিল, দ  
আব কুম, মৎস্য, নারায়ণ, বরাহ, হৃদগ্রীব, পুষ্টিগর্ভ ও প্রজাহাদি বলদেব—গৌড়বাহু  
প্রকা, বিষ্ণু ও শিব (ভা ১০। ৮। ১০),— এই তিন মূর্তি; ইহাদের মণো প্রকা—সৃষ্টি

#### ওণাবতার—

দ্বিশতক পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

আদিরাগিণীরাগিণীঃ সর্বকারণকারণম্।।]

শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

তদেকাত্ম (রূপে লীলা)

আবেশ (রূপে লীলা)

স্বাংশ

বিলাস

মুখা

লৌপ

স্বাংশ শক্তি যো বালকি স্বাংশ দ্বিগুণঃ।  
“আদিরাগিণীরাগিণীঃ সর্বকারণকারণম্।।”  
স্বাংশ সহিত অভিন্ন হইয়াও যিনি  
আপেক্ষা নান (অল্পতর) শক্তি  
করেন, তাহাকে স্বাংশ বলে;  
সিঃ নিঃ ধামে বিরাজমান  
সিঃ পূর্ণাবতার ও মৎস্যনাদি  
রূপে, মনুগ্রন্থাবতার ও যুগাবতারগণ।

“রূপমন্যাকারঃ যদুনা ভক্তি বিলাসতঃ।  
প্রাচ্যেপায়সমঃ শক্ত্যা স বিলাসো দিগদাহে।  
অচিৎশক্তিবিলাসক্রমে তাহার স্বরূপ যখন  
আত্মসদৃশপ্রায় ‘অন্যরূপে’ প্রকাশিত, তখন  
তাহাকে বিলাস বলা যায়।  
একই বিগ্রহ যদি থাকেবে হইবে অসম।  
অনেক প্রকার হয়, বিলাস তাহ নামঃ।

(সিদ্ধান্তিকপে আত্মস মাতঃ)  
গীতা—১৩.৪১,৪২  
ভঃ—১.৭.৩২,  
মহাবিভূতিশ্লোকঃ পত্রিয়ঃ  
দ্বষ্টব্য।  
[বিভূতি (ঐশ্বর্য) ও ভঃ  
(সম্পত্তি) সম্পন্ন জীবনের  
শৌণ আত্মস]

প্রাভব

বৈভব

তদবলম্বিত অবতার  
কপিল ও কবচদেব।

শক্ত্যাবেশ অবতার

আদি চতুর্ভূতঃ  
বাসুদেব, সর্ষপ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ  
[শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ  
(স্বয়ং প্রকাশ)  
শ্রীবলদেব প্রভুর এই প্রাভব  
বিলাস-চতুষ্টয় তাহাভেদে  
প্রকাশিত এবং মণুরায়ও  
দ্বারকায় অবস্থিত]  
বাসুদেব, সর্ষপ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ  
শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ  
(স্বয়ং প্রকাশ)  
শ্রীবলদেব প্রভুর এই প্রাভব  
বিলাস-চতুষ্টয় তাহাভেদে  
প্রকাশিত এবং মণুরায়ও  
দ্বারকায় অবস্থিত]

প্রাভব বিলাস হইতে প্রকাশিতঃ  
২৪ মূর্তি।  
বৈভব  
কৈবর্ত বা  
পর্বতগোমে  
অবস্থিতি  
১নং দ্বিতীয় চতুর্ভূতঃ—৪  
২নং উহাদের প্রকাশ—১২  
৩নং উহাদের বিলাস—৮

বৈভব শ্রেয়  
(স্ব-সেবন শক্তি)  
অনন্ত,  
(ভূগণ শক্তি)  
ব্রহ্মা,  
(মুষ্টি শক্তি)  
চতুঃসন,  
(জ্ঞান শক্তি)  
নারদ,  
(ভক্তি শক্তি)  
পৃথু,  
(পালন শক্তি)  
পরশুরাম,  
(দুষ্টদমন শক্তি)

নন্দাবায়ণ, ৭। কাদম্বি-কপিল, ৮। সন্ত (আত্মস—ভা ২। ৭। ৪১) ৯। হরশীর্ষ (ভা ২। ৭। ১১১) ১০। হংস (ভা  
মুদ্রাং, ১৫। কূর্ম, ১৬। ধর্মুর্ভব, ১৭। মোহিনী, ১৮। বামন, ১৯। ভার্গব পর্বতরূপ, ২০। বাহুবল্লভ, ২১। বাস, ২২।  
গাং প্রাণ প্রতি কল্পেই (স্বাক্ষর একদিনের নামই এক ‘কল্প’) অগ্নিভূত হন বলিষ্ঠ ‘কল্পবাহব’ নামেও অভিহিত। ইহাদের  
মহাভৈরব, কৃষ্ণভ, ধর্মুর্ভব ও বাস—এই পাঁচ মূর্তি জিবহায়া ও দ্বিভূত কল্পিত এবং মুনিচৈতন্য ও প্রাভববৎ অবতার,  
অবতারঃ।।

পূর্ণাবিষ্ট ও শিব—সংহার-শক্ত্যাবিষ্ট জীব। দ্বিভূত-কর্তা বিষ্ণু—তদেকাত্মস্বরূপ-সুগত বৈভব-বিলাস অনিরুদ্ধ।

# বিভিন্নরূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলা

(‘শ্রীমদ্ভাগবতম্,’ ব্রহ্মসংহিতা’ লঘুভাগবতামৃতম্’ ‘সিদ্ধার্থ-সংহিতা’  
ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আলোকে)

## অদ্বৈতজ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ

ঈশ্বর পরমঃ কৃষ্ণঃ সচিদানন্দবিগ্রহঃ।  
জ্ঞানাদিরাগিণেবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

## শ্রীচৈতন্যোপদেশ-রত্নমালা

### স্বয়ংরূপ (রূপে লীলা)

গোপমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ। এই রূপ ওঁহাব  
অন্যরূপকে অপেক্ষা করে না।

### তদেকাত্ম (রূপে লীলা)

### আবেশ (রূপে লীলা)

#### স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ  
(ইচ্ছাশক্তি প্রধান)  
কেবল লীলাময়।

#### স্বয়ং প্রকাশ

##### বৈভব প্রকাশ

(মূল সত্বগুণ, ত্রিগুণশক্তি-  
প্রধান সন্ধিনীশক্তি মদ্বিগ্রহ  
বলদেব এবং বিভূজ দেবকী-  
নন্দন বৈভব প্রকাশ।)

##### প্রভাব বিলাস

[রাসে বসুন্মূর্তি প্রকাশ  
প্রভাব বিলাস, চতুর্ভুজ  
দেবকীনন্দন প্রভাব বিলাস।]

#### পূরুণাবতারত্রয়

১নং মহাবিশ্ব বা  
কারণোদকাশায়ী  
২নং গর্ভোদকাশায়ী  
৩নং ক্ষীরোদকাশায়ী

#### মৎস্য কুমাদি

বীলোদভারগণ  
২৫ মূর্তি।

#### ১৪ মনুস্তরাবতার

যজ্ঞ, বিহু, সভাসেন, হরি,  
বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন,  
সার্বভৌম, ক্ষমত, বিষ্ণুবর্সেন,  
ধর্মসেন, সুধামা, যোগেশ্বর,  
গৃহস্থানু,

#### ৪ যুগাবতার

সভো—‘কল’  
ত্রেতার—‘রজ’,  
দ্বাপরে—‘শ্যাম’,  
এবং সাধারণ  
কলিতে কৃষ্ণবর্ণ,  
এবং বিশেষ  
কলিতে ‘পীতবর্ণ’।

#### স্বাংশ

“তদশ্চৈবমুখমিতি যো বাসন্তি স্বাংশং চরিতং।  
সুসংগৃহীতং সন্যাসিনাং তত্ত্বং স্বাংশমুখম্ ॥”  
স্বাংশের সহিত অতির ইহাও নিদি  
বিলাস মাপকা মূল (অবতর) শক্তি  
প্রকাশ করেন, তাহারে স্বাংশ বলে,  
যেমন চিত্র নিত্য খামে বিভাজমান  
সত্বগুণি পুরুষাবতার ও মৎস্যনাদি  
লীলাবতের, মনুস্তরাবতার ও যুগাবতারগণ।

#### বিলাস

“যুকপন্ন্যাসেবং বহুসা ভক্তি বিলাসতঃ।  
প্রাণেশ্বরসমং শক্তা স বিলাসো নিগদ্যত  
অচিন্ত্যশক্তিবিলাসরূপে তাহান যরূপ যখন  
স্বায়মুদগ্ধপ্রায় ‘অন্যরূপে’ প্রকাশিত, তখন  
তাহাতে বিলাস বলা যায়।  
একই বিগ্রহ যদি আকর্ষে হয় আন।  
অনেক প্রকাশ হয়, বিলাস তার নাম।।

#### মুখ্য

(বিভূতিকেপে আভাস মাত্র)  
গীতা—১০।৪১, ৪২  
ভাঃ—১.৭।৩১,  
মাদবিকৃষ্ণোপদেশ পরিচয়  
ভট্টব্য।  
‘বিভূতি’ (ইন্দ্র) ও ২।  
(সম্পত্তি) সাধারণ ভাবে  
শৌণ আভাস।

#### দৌগ

#### প্রভাব

দ্বিচ চতুর্ভুজ  
বাসুদেব, সত্বগুণ, প্রদাম, অনিচ্ছ  
[শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ  
(স্বয়ং প্রকাশ)  
শ্রীবলদেব প্রভুর এই প্রভাব  
বিলাস-চতুর্ভুজ ভাবভেদে  
প্রকাশিত এবং মণ্ডুরায়ও  
ধরদায় অবস্থিত।]

#### বৈভব

প্রভাব বিলাস ইহাতে প্রকাশিত।  
২৪ মূর্তি।  
বৈকুণ্ঠ বা  
পরবোমো  
অবস্থিত।  
১নং দ্বিতীয় চতুর্ভুজ—৪  
২নং উহাদের প্রকাশ—১২  
৩নং উহাদের বিলাস—৮

ভগবদাবেশ অবতরঃ  
কপিল ও কলভদেব।

#### শক্তাবেশ অবতরঃ

বৈকুণ্ঠ শ্যাম  
(ব-লেনন শক্তি,  
অনন্ত,  
(ভূধর শক্তি)  
ব্রহ্মা,  
(সৃষ্টি শক্তি)  
চতুর্সেন,  
(জ্ঞান শক্তি)  
নাবদ,  
(ভক্তি শক্তি)  
পৃথু,  
(পালন শক্তি)  
পরশুরাম,  
(দুর্জনন শক্তি)

#### লীলাবতার—

(ভা ১ম স্ক ৩য় অঃ দ্রষ্টব্য) ১। চতুর্সেন, ২। নারদ, ৩। কবচ, ৪। মৎস্য, ৫। যজ্ঞ, ৬। লিঙ্গায়ণ, ৭। কলমি-কপিল, ৮। দত্ত (আশ্রয়—ভা ২। ৭। ৪।) ৯। হৃদয়ী (ভা ২। ৭। ১১।) ১০। হংস (ভা ২। ৭। ১২।), ১১। জনপ্রিয় বা পুণ্ড্রগর্ভ (ভা ২। ৭। ১৩।), ১২। ক্ষমত, ১৩। পৃথু, ১৪। নৃসিংহ, ১৫। কুম্ভ, ১৬। মনুস্তর, ১৭। মেহিনী, ১৮। বামন, ১৯। ভার্গব পরশুরাম, ২০। রামেশ্বর, ২১। রাস, ২২। প্রলম্বাশি বলদাম, ২৩। কৃষ্ণ, ২৪। বৃক, ২৫। বর্মণা—এই ২৫ মূর্তি লীলাবতার। ইচ্ছাশক্তি প্রতি কয়েই (একবার একদিনের নামই এক ‘কল’) আবির্ভূত হন বলিয়া ‘কলারবতর’ নামও কথিত। ইহাদের মধ্যে ‘হংস’ ও ‘মেহিনী’—অচিন্ত্যায়ী ও অনতিগ্রসিক্ত প্রভাবাবহ অবতরঃ কপিল, দত্তকো, ক্ষমত, পৃথুহরি ও বাস।—এই পাঁচ মূর্তি চিত্রস্থায়ী ও বিহৃত-কীর্তি এবং মূর্তিগুণমুক্ত প্রভাবাবহ অবতরঃ আর কুম্ভ, মৎস্য, নারায়ণ, বরাহ, হৃদয়ী, পুণ্ড্রগর্ভ ও প্রলম্বাশি বলদেব—কৈবল্যাবস্থা অবতরঃ।

#### ওণাবতার—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব (ভা ১০। ৮। ১০।)—এই তিন মূর্তিঃ ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মা—সৃষ্টি শর্তাধিষ্ঠ ও শিব—সংহার-শক্তাধিষ্ঠ ভীম। হিতিক্তা! বিষ্ণু—তদেকাত্মস্বরূপগুণত বৈভব-বিলাস অনিচ্ছ।



পড়াশুনার প্রতি যথেষ্ট নিষ্ঠা ছিল। তিনি প্রতি দিনের পড়া শেষ না করে কিছুতেই খেতে বসতেন না। তিনি কখনও পাঠশালাতে পড়েননি। প্রথমে তিনি চূড়াইন মধ্য ইংরাজী স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হন। স্কুলের শিক্ষক মহাশয় শ্রীরমেশ চন্দ্র রায় “কৃষ্ণদাস” নাম পরিবর্তন করে “কৃষ্ণগোপাল” রাখেন। এখানে তিনি ষষ্ঠ শ্রেণী পর্যন্ত পড়াশুনা করেছিলেন এবং প্রতি শ্রেণীতেই প্রথম স্থান অধিকার করতেন।

এরপর তিনি ভর্তি হন হাসারা কালীকিশোর হাইস্কুলে। এই সময় তিনি স্কুল থেকে দুই মাইল দূরে কাঁদিশাল গ্রামের এক ধনীর বাড়িতে থাকতেন এবং দুই মাইল হেঁটেই স্কুলে যাতায়াত করতেন। এখানে পড়াকালীন কয়েকজন বন্ধুকে সাথে নিয়ে তিনি চাঁদা তুলে একটি লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং হরিসভা বসিয়েছিলেন। এই সভাতে তিনি নিজেও বক্তব্য রাখতেন। এখানে ভর্তি হবার পরে গোস্বামী মহারাজ দীর্ঘ একমাস জ্বরে ভোগেন। এই অবস্থায় পরীক্ষা দিয়েও ঐ স্কুলের প্রথম স্থানাধিকারী ছাত্রের চেয়েও ১০০ নম্বর বেশী পান। তিনি ফাস্টিজিভিশনে ম্যাট্রিক পাশ করেন। স্কুলের সকল ছাত্রের মধ্যে অঙ্কে তাঁর ছিল সর্বোচ্চ নম্বর। কেবল মেধাবী ছাত্র হিসাবে নয়, তাঁর বিনয়, নম্রতা, শিষ্টাচার ও পবিত্র স্বভাব প্রভৃতি গুণে তাঁকে শিক্ষক ও অন্যান্য ছাত্রদের কাছে অতীব প্রিয় করে তুলেছিল।

গোস্বামী মহারাজ সংস্কৃতের প্রতি বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। ঢাকার জগন্নাথ কলেজে এক বছর আই.এ. পড়ার পরে ডাক্তারী পড়ার জন্য তিনি মিড্ ফোর্ড মেডিক্যাল স্কুলে ভর্তি হন। তাঁর ছিল শিক্ষার প্রতি প্রবল অনুরাগ এবং মায়ের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি। প্রত্যহ বিকেলে মা যখন ভাগবত পাঠ শুনতে যেতেন তখন তিনি মায়ের কষ্ট লাঘব করার জন্য পুকুর থেকে কলসী ভরে জল তুলে রাখতেন। কখনো কখনো মাঠ থেকে গোবর কুড়িয়ে এনে রান্নার জ্বালানি স্বরূপ ঘুঁটে তৈরী করে রাখতেন।

মা একদিন ভাগবত-পাঠ শুনে এসে বললেন, বংশে একজন যথাযথ

কৃষ্ণ-ভক্ত হলে সে-বংশের চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার হয়ে যার, এ কথাটি তাঁর শিশুমনে প্রচণ্ড আলোড়ন সৃষ্টি করল এবং মাকে বললেন, “মা আমাকে আশীর্বাদ কর, আমি যেন কৃষ্ণভক্ত হতে পারি”

অধ্যাত্মবাদ ও জড় বিজ্ঞান সম্পূর্ণ ভিন্ন দুটি মেরুতে অবস্থিত অথচ গোস্বামী মহারাজ এই দুটি বিষয়ের মধ্যে সংযোগ রক্ষার চেষ্টা করে-ছিলেন। ডাক্তারী পড়াকালীন তাঁর আধ্যাত্মিক বোধের তীব্র উন্মেষ ঘটে।

শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদের শিষ্যেরা চিকিৎসার জন্য হাসপাতালে আসতেন। সেখান থেকেই তাঁদের সঙ্গে তাঁর পরিচয়। তিনিও মাঝে মাঝে ঢাকাস্থিত শ্রীনাথ গৌড়ীয় মঠে যাত্রাস্নান করতেন।

ডাক্তারী পাশ করার পূর্বেই দাদা এবং মামা তাঁর বিয়ের জন্য মেয়ে দেখেন, এমন কি বিয়ের দিনও স্থির হয়ে গেল। কিন্তু এই সংবাদে তিনি খুব মর্মাহত ও বিব্রত হন। বিয়ে করার ইচ্ছা আদৌ তাঁর ছিল না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট কাতর প্রার্থনা জনালেন, “হে কৃষ্ণ, তুমি আমাকে কি নূতন ভাবে মায়ার সংসার-বন্ধনে ফেলিবে”। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রার্থনা শুনলেন। অনিবার্য কারণ-বশতঃ বিবাহ বন্ধ হয়ে গেল।

ডাক্তারী পরীক্ষা দেবার পর গোস্বামী মহারাজ উল্টোডাক্সার মঠের উৎসবে যান। কিন্তু কিছুতেই তিনি শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদের সঙ্গে দেখা করার অনুমতি পেলেন না। যখন তিনি দীক্ষার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করেন, তখন তাঁকে জানানো হল তাঁর দীক্ষা হবে না, শ্রীনাম গ্রহণ করতে পারেন। কিন্তু অত্যাশীষী প্রভুপাদ তাঁর আকুল আর্তি শুনতে পেলেন এবং আদেশ হল : আগামী দিন ডাক্তার বাবুর দীক্ষা হবে। পরের দিন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁকে শ্রীনাম দেওয়ার পূর্বেই দীক্ষা দিলেন। সাধারণ নিয়মে শ্রীনাম গ্রহণের পরে দীক্ষা হয়। কিন্তু ডাক্তারবাবুর ক্ষেত্রে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটলো। ১৯২৭ সালে তিনি ডাক্তারী পাশ করেন এবং একই বছরে তিনি দীক্ষা পান।

দীক্ষা দেবার পরে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁকে গৃহ ত্যাগ করে শ্রীধাম মায়াপুরে ডাক্তারী করতে আদেশ দিলেন। শ্রীগুরুদেবের আদেশকে শিরোধার্য্য করে তিনি যশ, মান, প্রতিষ্ঠা, অর্থ সম্পদের লোভ এবং পরিজন ত্যাগ করে মঠবাসী হলেন এবং শ্রীমায়াপুরে শ্রীচৈতন্য মঠে একমাত্র রেজিস্টার্ড ডাক্তার রূপে সেবাকার্য্য চালাতে লাগলেন। সেখানে ছোট খাটো অপারেশনও করতেন তিনি। দীক্ষা লাভের পর তাঁর নাম হল “শ্রীকৃষ্ণকান্তি ব্রহ্মচারী”।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ১৯২৮ খ্রীস্টাব্দে ‘নদীয়া প্রকাশ’ নামে একখানি দৈনিক পত্রিকা বার করবার সিদ্ধান্ত নিলেন, যার উদ্দেশ্য ছিল জনসমক্ষে ঈশ্বরের লীলা-মহাত্ম্য প্রচার করা। এই দৈনিক পত্রিকার সম্পাদক হলেন শ্রীপাদ প্রণবানন্দ ব্রহ্মচারী, আর কার্য্যাধ্যক্ষের সেবাকার্য্য পেয়েছিলেন আমাদের শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ। পাশাপাশি গৌড়ীয় পত্রিকার সেবাকার্য্যও তাঁর উপর অর্পণ করা হয়েছিল। চিকিৎসা করা, তিন বেলা পাঠ করা, পত্রপত্রিকার প্রকাশ প্রভৃতি ছাড়াও সর্ব্বক্ষণ তিনি শ্রীনাম-সেবা ও শাস্ত্রানুশীলনের মধ্যে নিমজ্জিত থাকতেন।

শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ ছিলেন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের যোগ্য ও প্রিয়তম শিষ্য, তাই তিনি শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ মহারাজকে নিজের জীবনী লেখার আদেশ দিয়েছিলেন। সারা জীবনে গোস্বামী মহারাজ প্রচুর লিখেছেন। লেখাগুলি ধারাবাহিকভাবে নদীয়া প্রকাশ ও গৌড়ীয় পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। কিছু লেখা বিভিন্ন গ্রন্থাকারেও প্রকাশিত হয়েছিল। তাঁর রচনা-গুলি ‘গৌড়ীয় দর্শনে ভাগবত কথামৃত ১ম খণ্ড’ গ্রন্থে সংরক্ষিত রয়েছে। তাঁর রচনাগুলি শাস্ত্র, সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, সংস্কৃত প্রভৃতি সর্ব্ব বিষয়ের সার্থক নিদর্শন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের তিরোভাবের পরে অর্থাৎ ১৯৩৭ খ্রীস্টাব্দে শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীচৈতন্য মঠে শ্রীশ্রীল

প্রভুপাদ প্রেষ্ঠ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিলাস তীর্থ গোস্বামী মহারাজ আচার্য্য ও সভাপতি পদে আসীন হয়ে আমাদের গোস্বামী মহারাজ অর্থাৎ শ্রীপাদ কৃষ্ণকান্তি ব্রহ্মচারীকে প্রথম সন্ন্যাস দান করেন। সন্ন্যাস দান কালে তাঁর নামাকরণ করা হলো “ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিকুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ”। কায়মনবাক্যে যিনি কৃষ্ণ ভজন করেন তিনিই ত্রিদণ্ডী স্বামী, গোস্বামী প্রভুর ক্ষেত্রে এই অভিধা যথোপযুক্ত এ ব্যাপারে নিঃসন্দেহ।

ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাস গ্রহণের পর শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ শ্রীশ্রীল ভক্তি বিলাস তীর্থ গোস্বামী মহারাজের অপ্রকটের পর ১৯৭৬ খ্রীস্টাব্দে শ্রীচৈতন্য মঠের আচার্য্য ও সভাপতি পদে আসীন হয়ে আজীবন সেবাকার্য্য করে যান। দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু ও সন্ন্যাসগুরুর আনুগত্যে থেকে কিভাবে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করতে হয় তা নিজের ব্যক্তিগত জীবনে তিনি দেখিয়েছেন।

১৯২৭ থেকে ১৯৮৬ খ্রীস্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি অবিচলিতভাবে নির্ণায়ক সঙ্গে সেবাকার্য্য চালিয়েছিলেন। শেষ জীবনে তাঁর দুচোখে ছানি পড়ে, সেই অবস্থাতেও তিনি নিত্য দু'বেলা নিয়মিত আরতিতে যোগদান, শ্রীগ্রন্থসেবা ও অন্যান্য সেবাকার্য্য কিভাবে সম্পন্ন করেছেন তা, পরম বিস্ময়ের।

যে কোন পরিস্থিতিতে “কৃষ্ণের ইচ্ছা” সর্ব্বসিদ্ধান্ত বলে গ্রহণ করতেন ও উপদেশ দিতেন। বিভিন্ন ঘটনা-প্রবাহে তিনি এমন দৃঢ় বিশ্বাসে উপনীত হয়েছিলেন। “রাখে কৃষ্ণ মারে কে”, “কৃষ্ণ ভক্ত সর্ব্ব সময় শান্ত” এই উক্তির সত্যতা তাঁকে দর্শনমাত্রেই দর্শকেরা উপলব্ধি করতে পারতেন। মঠের সকল পর্যায়ের কনিষ্ঠ সেবকবৃন্দের প্রতিই তাঁর ছিল অন্তরের অকৃত্রিম স্নেহ ও বাৎসল্যের প্রকাশ।

শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজের প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল যে, মঠে আগন্তুক ভক্ত ও অতিথিবৃন্দের প্রথম দর্শনেই সকলকে প্রসাদের দ্বারা আপ্যায়ন করে পরে তাঁদের সঙ্গে বাক্যালাপ করতেন, ইহা সর্ব্বজন বিদিত। তিনি বলতেন—

“কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে।।”

এ কথা তিনি তাঁর নিজের জীবনেও পালন করতেন। কৃষ্ণই ছিলেন তাঁর ধ্যান-জ্ঞান—তিনি ছিলেন কৃষ্ণৈকপ্রাণ—জীবনের শেষ লগ্নে কৃষ্ণপ্রেমের সুরভিপরিমণ্ডলের এক অলৌকিক ভাব-জগতে ছিল তাঁর অনায়াস বিচরণ। সদাহাস্যমুখ গোস্বামী মহারাজ তাঁর চারিত্রিক মাধুর্যে সহজেই সকলের অন্তর জয় করে নিতেন।

১৯৮৬ খ্রীস্টাব্দের শ্রীঅন্নকূট মহোৎসবের দুই দিন আগে থেকেই তিনি অসুস্থ, প্রায় শয্যাশায়ী অবস্থা। উৎসবের দিন ঐ অসুস্থ অবস্থাতেই তিনি ভক্তদের শেষ কৃপাদান করেন। পরদিন ৪ঠা নভেম্বর থেকে ১১ই ডিসেম্বর পর্যন্ত তিনি বাহ্য-জ্ঞান-লুপ্ত অবস্থায় ছিলেন। এই সময়ে তিনি উর্দ্ধ সাধন মার্গে অবস্থান করছিলেন। ভক্তেরা তাঁকে ঘিরে অহোরাত্র শ্রীভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও শ্রীনামকীর্তনে রত ছিলেন। মহারাজের তিরোধানের চার দিন পূর্বে শ্রীপাদ শ্যামলকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী এক শ্লোকের প্রথম চরণ আবৃত্তি করে দ্বিতীয় চরণ ভুলে যান। আশ্চর্যের ব্যাপার, বাহ্য-জ্ঞান-লুপ্ত গোস্বামী মহারাজ সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় চরণটি আবৃত্তি করে উঠেন।

শ্রীশ্যামল প্রভু বলে ছিলেন,—

“বৈরাগ্য বিদ্যা নিজ ভক্তি যোগ শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষপুরাণ”।

আর আমাদের মহারাজ উচ্চারণ করলেন,—

“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শরীরধারী কৃপাস্বধির্যস্তমহং প্রপদ্যে”।।

১৯৮৬ খ্রীস্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার শুক্লপক্ষ গৌর একাদশী তিথির অমৃতযোগে রাত ২টা ৫৫মিনিটে শ্রীশ্রীল ভক্তি কুসুম শ্রমণ গোস্বামী মহারাজ তাঁর ইহলৌকিক লীলা ত্যাগ করে নিত্য ধামের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।

জাগতিক লীলা শেষ হবার পরেও তা শেষ নয়। কোথায় তিনি নেই! চারিদিকে তাঁর অনুভব, প্রিয় শিষ্যদের প্রতি মুহূর্তে তিনি অভয় দিয়ে চলেছেন, “আমি আছি, থাক্বো তোমাদের সঙ্গে তোমাদের

অন্তরে, পবিত্র সাধন-ভজন-কর্মের মধ্যে, তাই ভক্তের হৃদয়-মন্দিরে তাঁর নিত্য অবস্থিতি। ইতি—

যস্য প্রসাদাদ্ভগবৎ প্রসাদো  
যস্যপ্রসাদায় গতিঃ কুতোহপি।  
ধ্যায়ন্ স্তবংস্তস্য যশাস্তিসম্ভ্যাং  
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

---

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।  
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

---

# তিরোভাব-লীলার প্রাক্কালে

## শ্রীল প্রভুপাদের উপদেশ

[শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগোড়ীয়মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ঊষা ৫-৩০ ঘটিকার তিরোভাব-লীলা প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার ৮ দিন পূর্বে— ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৩শে ডিসেম্বর পূর্বাঙ্কে তিনি স্নেহকণণকে নিম্নলিখিত উপদেশসমূহ প্রদান করিয়াছেন।]

“আমি বহু লোককে উদ্বেগ দিয়াছি ; অকৈতব সত্যকথা বলিতে বাধ্য হ’য়েছি বলে, নিম্পটে হরিভজন করতে বলেছি বলে অনেক লোক হয় ত’ আমাকে শত্রু ও মনে ক’রেছেন। অন্যভিনায ও কপটতা ছেড়ে নিম্পটে কৃষ্ণসেবায় উন্মুগ্ন হ’বার জন্যই আমি অনেক লোককে উদ্বেগ দিয়েছি, একথা তাঁরা কোনও না কোন দিন বুঝতে পারবেন।

আপনারা সকলে এক অদ্বয়জ্ঞানের অপ্ৰাকৃত ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির উদ্দেশ্যে আশ্রয়বিগ্রহের আনুগত্যে মিলেমিশে থাকবেন। সকলেই এক হরিভজনের উদ্দেশ্যে এই দু’দিনের অনিত্য সংসারে কোনরূপে জীবন নির্বাহ ক’বে চলবেন। শত বিপদ, শত গণ্ডনা ও শত লাঞ্ছনারও হরিভজন ছাড়বেন না। জগতের অধিকাংশ লোক অকৈতব কৃষ্ণসেবার কথা গ্রহণ করছে না দেখে নিকৃৎসাহিত হ’বেন না; নিজ ভজন, নিজ সর্বস্ব কৃষ্ণকথা শ্রবণ-কীর্তন ছাড়বেন না। ‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও তরুর ন্যায় সহিষু’ হ’বে সর্বক্ষণ হরিকীর্তন করবেন।

আমাদের এই জবাব-ভুল্য দেহটাকে আমরা সপার্বদ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে আহুতি দিবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করছি। আমরা কোন প্রকার কর্মবীরত্ব বা ধর্মবীরত্বের অভিনাযী নহি, কিন্তু জন্মে জন্মে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর পাদপদ্মের ধূলিই আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব। ভক্তিবিনোদধারা কখনও বন্ধ হ’বে না, আপনারা আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত ভক্তি বিনোদ-মনোভীষ্ট-প্রচারে ব্রতী হ’বেন। আপনারদের মধ্যে বহু যোগ্য ও কৃতী ব্যক্তি র’য়েছেন। আমাদের অন্য কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, আমাদের একমাত্র কথা এই—

“আদনাত্ত্বং দত্তৌরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ।

শ্রীমদ্রূপদাষ্টোজধূলিঃ স্যাং জন্মজন্মনি।।”









